زمالة صناع الأثاث
athath fellowship

COHORT
2026

مُقدَّمة من قِبل

MAKE·صانع

بدعـــــم مـــن



مؤسسة سلامة بنت حمدان آل نهيان
SALAMA BINT HAMDAN
AL NAHYAN FOUNDATION

زمالة صناع الأثاث
athath fellowship

تصميم وصناعة الأثاث
لرواد التصميم الطموحين

www.athathfellowship.ae

دفعة 2026

من مارس إلى اكتوبر 2026

اصنع
ميناء زايد، أبوظبي
الامارات العربية المتحدة

زمالة صنّاع الأثاث

انطلق برنامج زمالة صُنّاع الأثاث في العام 2021، وهو برنامجٍ مكثّف يمتدّ لستّة أشهر في مجال تصميم الأثاث وصناعة النماذج الأوليّة، ويهدف إلى دعم المصمّمين الواعدين لتطوير قطع أثاث مبتكرة بدءًا من الفكرة وصولًا إلى تصنيع النماذج التجريبية ليُكلل بإنتاج قطعة الأثاث الفريدة. ويجمع البرنامج بين تعليم التصميم القائم على الممارسة العملية داخل الاستوديو، والتطبيق العملي الحِرفي، والاستراتيجيات التجارية الميدانية؛ مما يحفّز المشاركين لابتكار قطع تراعي طبيعة المواد، وأساليب التصنيع، ومتطلبات السوق.

من هذا المنطلق، يعمل الصُنّاع المشاركون على تطوير أفكارهم واختبارها بمقاييسها وأبعادها الواقعية من خلال محوَرَي البرنامج الرئيسين وهما: «تصميم الأثاث وصناعة النماذج الأولية» و«الاستراتيجية التجارية»، مع الأخذ بعين الاعتبار اختيار المواد، ومراحل التصنيع، وحساب التكاليف، ومواقع المنتجات في السوق، ومسارات الإنتاج المتكاملة. كما يشمل البرنامج ندوات حول التصاميم بالتعاون مع نخبة من الأكاديميين وروّاد الصناعة والصُنّاع المحترفين، لتناول جوانب متعدّدة تشمل الاعتبارات القانونية والتجارية.

يُذكر أنه منذ انطلاقه، رافق برنامج زمالة صُنّاع الأثاث 51 زميلاً في رحلتهم نحو التميّز، وذلك على خمس دفعات تكللت بالنجاح، حيث شهدت الدفعة الافتتاحية لعام 2021 انضمام 10 أفراد متميزين، تلتها دفعة مكوّنة من 8 زملاء في العام 2022، ثم 9 زملاء في العام 2023، و 7 زملاء في العام 2024، و10زملاء في العام 2025، وأخيراً 7 زملاء في العام 2026.

عن اصنع

«اصنع» هو مركز إبداعي متكامل يجمع ما بين الورشة، والمختبر، والاستوديو، والمرآب، ويضُم مجموعة واسعة من الآلات والأدوات الاحترافية، كما يقدّم دورات تدريبية متخصصة تغطي مختلف الجوانب التقنية، والميكانيكية، والحسية في مجالات الهندسة، والتصنيع، والفن، والتصميم.

ويُعد «اصنع» مساحة إبداعية تحتضن رواد الأعمال، والمبتكرين، والمصممين، والفنانين، وعشاق الأعمال اليدوية، والهواة. ويفتح أبوابه أمام المبدعين من جميع الأعمار والمستويات، بدءًا من المبتدئين ووصولًا إلى المصممين المحترفين. فهو عبارة عن مساحة ديناميكية تجمع بين المواهب الشابة وأصحاب الخبرات، حيث يلتقي أصحاب المهارات الإبداعية المتفاوتة ليتبادلوا الأفكار ويحوّلوها إلى مشاريع ملموسة.

ويضم المركز العديد من التخصصات والمجالات التي تعزز روح الابتكار والإبداع في مجتمعنا، بدءًا من الخزف وتصميم الأزياء، مرورًا بالتصنيع الرقمي والإلكترونيات، ووصولًا إلى البرمجيات، وورش النجارة، والحدادة، وتقنيات الصب، حيث يتم تجهيز كل قسم بأحدث المعدات والمرافق المتطورة. نحن نرحب بالأعضاء والزوار على حد سواء، وندعوهم إلى الاستكشاف والابتكار.

زملاء دفعة 2026



أكشاي سونيل مهامونكار
ربط+



أليفيا أوستاد وريم شوكت
لوب



لمى الزبيـــري
حوار



ندى عبد الجـــواد
وصل



أورجاسفي أناند موكاشي
فيرسو



زيـــن حجـــازي
رف



نـــاصر الغـــاوي
خزانة الضيافة

ربط+
أكشاي سونيل مهامونكار

السيرة الذاتية

أكشـاي سـونيل مهامونـكار مهنـدس معمـاري ومصمـم يرتكـز عمله علـى فكـرة التصميم العملـي وإيمانـه بابتـكار قطـع بسـيطة تبقـى عمليـة ومميـزة فـي جميـع الأوقـات. وقـد أسـهمت خبرتـه الممتـدة عبـر مجـالات العمـارة، وتصميـم المـدن، والبنـاء المسـتدام، في ترسـيخ اهتمامـه بأثر المـواد والتصاميم والتفاصيل الدقيقة في المسـاحات والأشـياء التي نسـتخدمها فـي حياتنـا اليومية.

ويسـلط فـي بحثـه الحالـي في مجـال الأثـاث، بعنـوان «الوصلة»، الضـوء على نقطـة التقاء أجـزاء قطعـة الأثـاث بوصفهـا نقطـة الانـطلاق لأي تصميـم مبتكـر، ليطـور بذلـك نظامـاً مرنـاً يعتمـد علـى التجميـع وإعـادة الترتيـب. وبصفتـه شـريكاً مؤسسـاً لاسـتوديو «ديزاين بـاي فـوك»، يعمـل على توسـيع نطاق هـذا التوجـه مـن خلال اختبار المـواد عمليـاً وتطوير المنتجـات، جامعـاً بيـن البراعـة الحرفيـة، والتقنيـة، والتفكيـر المسـتدام لابتكار قطـع عملية قابلـة للتعديـل ومتعـددة الاسـتخدامات لتلبيـة متطلبـات الحيـاة اليومية.

وصف مفهوم المنتج

تُعـد «الوصلـة» الركيـزة الأساسـية لهـذا المشـروع، فهـي المسـاحة التـي تلتقـي عندهـا العناصـر المنفصلة لتشـكل هيـكل القطعة ومظهرها العـام. فبدلاً من تصميـم قطعة أثاث ثابتـة، يطـور المشـروع نظامـاً بسـيطاً تتيح فيه وصلـة واحدة متكـررة ابتكار قطـع من الأثاث بأشـكال مختلفـة. ويسـتلهم العمل هذا المبـدأ من أسـاليب الصناعة التقليديـة، حيث يمكن لعـدد محـدود مـن المكونـات إنتـاج قطـع أثـاث متنوعـة، ليحولـه إلى أسـاليب معاصـرة في تصميـم الأثاث.

إذ يتعمـد التصميـم إبراز تفاصيـل الوصلة كعنصر جمالي لا يتجزأ. ومـن خلال اتباع هذا النمط، تلتقي القطع الخشـبية عبر هذه الوصلة لتشـكل هيكلاً يسـهل تركيبه، وزيادة حجمه، وإعادة ترتيـب أجزائـه بحريـة كاملة. ومـع تطوير الهيكل، يمكـن أن يتحول إلـى رف، أو طاولة، أو وحدة تخزيـن، أو فواصـل، أو أي عنصـر آخـر لـم يُحـدد مسـبقاً. فالنظـام يتسـم بمرونـة مطلقة لا تفـرض شـكلاً نهائيـاً، بل تتيـح إضافة المكونـات، أو إزالتهـا أو إعـادة ترتيبها، لتلائـم احتياجات الإنسـان المتغيـرة في حياتهـا اليومية مع الحفـاظ على هيكل متماسـك وثابت..

الخصائص الرئيسية

- قطعـة إنشـائية متكونـة عبر مفصـل واحد متكـرر: رابط متعـدد الاتجاهات يتيـح التقاء عـدة اتجاهات.
- هيـكل مـرن: قطع بسـيطة من أعمـدة خشـبية وقواطع عرضيـة ومواد حشـو، يمكن دمجهـا لتشـكيل تكوينات أثـاث متنوعة.
- بنـاء مرئـي: وصـلات مكشـوفة تجعـل مـن أسـلوب التجميع جـزءاً أصيـلاً مـن الهوية البصريـة للقطعة.

الوصف التقني للمنتج

صُممت هندسة التصميم بالكامل لتربط العديد من القطع ببعضها البعض من خلال مكون واحد متكرر. فهي تحدد ملامح «الوصلة» بهيكل يتميز عبر مفصل هندسي متعدد الاتجاهات يربط العناصر من زوايا مختلفة، مما يمنح قطع الأثاث المتنوعة أسلوباً تصميمياً متناغماً وموحداً. وقد طورت الوصلة عبر النمذجة الرقمية، ودراسة الحلول الإنشائية، وصناعة النماذج الأولية، وتقنية التصنيع بالإضافة، مع ضبط زواياها وتفاصيلها بدقة لتحقيق التوازن بين المتانة، والدقة، وسهولة التجميع. ويتيح هذا النمط المتكرر استخدام الوصلة ذاتها في أشكال الأثاث المختلفة من دون الحاجة إلى تصميم وصلات مخصصة لكل قطعة. وتصنع أعمدة خشب الزان الهيكل الرئيسي للقطعة، بينما تمتد القواطع العرضية المستطيلة بين الوصلات لإحكام الهيكل وتثبيته.

وتجتمع هذه العناصر لتكون وحدات بسيطة يمكن دمجها بأنماط لا حصر لها. كما يمكن تزويد الهيكل بألواح حشو قابلة للفك والتركيب لزيادة استخداماتها العملية، وإتاحة مساحات للتخزين، وتنويع أشكالها؛ وتشمل الخشب، أو المعادن، أو المواد شبه الشفافة، وغيرها من العناصر المناسبة للاستخدام. وتتكامل هذه المكونات لتشكل أسلوب بناء متقن ومرن، تمثل فيه الوصلة الأساس لابتكار مجموعة متطورة من قطع الأثاث.

المواد والتشطيبات

خشب الزان، مادة البولي كربونيت، خشب الأبلكاش، الفولاذ المقاوم للصدأ.

الأبعاد

طول 165× عرض 105× ارتفاع 199سم







لوب
أليفيا أوستاد وريم شوكت
كلوك آند كلاود

السيرة الذاتية

«كلـوك آنـد كلاود» اسـتوديو تصميـم متعـدد التخصصـات يتخذ من دبـي مقراً له، أسسـته نريم شـوكت وأليفيا أوسـتاد. وتجسـد تسـميته، وتعكس توازنـاً متناغماً بيـن الأضداد، فهو يجمـع بيـن النظـام والعفويـة، والجـرأة والمـرح — جـزء منـا يحاكـي دقـة «السـاعة»، والآخـر انسـيابية «السحاب».

وينطلـق عملنـا مـن الشـغف، والفضـول، والتعـاون المشـترك، مـع الالتـزام بإعـادة ابتـكار تفاصيـل الحيـاة اليوميـة مـن منظـور التصميـم. نحـن مفكـرون، وحاملـون، وصنـاع.

وصف مفهوم المنتج

يترجم «لوب» المنطق البسيط لأشرطة الزينة الورقية—تلك الفكرة المستوحاة من ذكريات الطفولة التي تقوم على تكرار الحلقات الفردية وربطها وتمديدها—إلى نظام جلوس مركب ومرن. وتعمل كل وحدة من المقاعد والطاولات الجانبية كعنصر أساسي في هيكل التصميم الكلي، مما يتيح ترتيب وحدات متعددة، وتوسيع نطاقها، وإعادة تشكيلها وفقاً للمساحة المتاحة وعدد المستخدمين.

ويتنقل النظام بمرونة بين الترتيبات الخطية المستقيمة والتكوينات الأكثر انسيابية التي تحاكي حركة اليرقة، ليتوافق مع مختلف أنماط الاستخدام، من الجلسات الفردية إلى التجمعات التفاعلية. وتتيح وحدات الربط الدقيقة خيارات تركيب متعددة، وتضيف أبعاداً وظيفية وعملية للتصميم. وبتغيير ترتيب هذه الوحدات المتكررة، يتحول الشكل العادي والبسيط إلى نظام أثاث مرن يمكن تغيير أشكاله وأبعاده ليتكيف مع البيئات المختلفة، وأنماط الاستخدام المتنوعة، وأعداد المجموعات.

الخصائص الرئيسية

- نظام ثنائي الوحدات: ترتب فيه الوحدتان (أ) و (ب) بالتناوب لتكوين الشكل المرن «لوب».
- مقاعد مرنة: إمكانية توزيع الوحدات بتركيبات متنوعة لتناسب المساحات المختلفة، وأنماط الاستخدام، وعدد أفراد المجموعات.
- خيارات تشطيب متنوعة: تتيح مجموعة متناسقة من درجات الخشب، وخامات التنجيد، والجلد السويدي تخصيص النظام بما يناسب مختلف الأذواق.

الوصف التقني للمنتج

يُبنى «لوب» من طبقات متعددة من ألواح الخشب الليفي متوسط الكثافة المقطوع بماكينات التحكم الرقمي، تتكون من قطع متتابعة في اتجاهين متعاكسين. إذ يسهم هذا الاتجاه المتعامد لكل طبقة في زيادة متانة القطعة واستقرارها. وتُلصق الطبقات مع بعضها بالمشابك والمواد الملصقة أثناء مرحلة التصلب لتكوّن بنية منحنيةمتصلة وانسيابية.

وبعد اكتمال التصلب، تُصنفر القطع وتُكسى بقشرة خشبية مصفعة تتبع انحناءات الشكل المصبوغة بواحدة من خمس درجات من الألوان المختارة. كما تُثبت الوسادة في الهيكل بحزام المنجد من الجلد السويدي المتصل من الأمام إلى الخلف، وتتميز بإمكانية فكها بسهولة لصيانتها أو استبدالها، وتتوفر بخمسة خيارات متناسقة من الجلد السويدي. أما الطاولة الجانبية الملحقة، فهي مصنوعة من لوح فولاذي واحد بسمك 2 ملم، مثني بدقة ليحاكي المنحنى الهندسي لوحدة المقعد، ولكن بمقاس أصغر، ومطلي بالكروم المصقول ليلامس الأرض مباشرةً كعنصر قائم بذاته.

المواد والتشطيبات

قشرة خشب البيرل المعالج بالصبغات، فولاذ مقاوم للصدأ، تنجيد من الجلد السويدي.

الأبعاد

الوحدة (أ) (مقعد): طول 65 × عرض 45 × ارتفاع 45 سم

الوحدة (ب) (طاولة جانبية): طول 48.5 × عرض 45 × ارتفاع 35 سم







حوار
لمى الزبيري

السيرة الذاتية

لمـى الزبيري مهندسـة معمارية وفنانة تشـكيلية يمنية فرنسـية مقيمة في دبي، تتشـكل رؤيتهـا الفنيـة مـن تجربـة العيـش والتنقل بيـن فرنسـا، واليمن، والإمـارات. وقـد أثرت هذه البيئـات الثقافيـة والمعمارية المتنوعـة منهجيتها التي تتنقل بين المشـاريع المعمارية الكبرى وتصاميـم الأثـاث تلامـس احتياجات الإنسـان في حياته اليوميـة. وهي تركز مـن خلال الأثاث على استكشـاف السـلوك البشـري، وابتكار قطع تحفز التفاعل وتثير الفضـول، وتحافظ في الوقـت نفسـه علـى هيكلها المنحوت الذي يضيف شـكلاً جماليـاً للمكان.

ويرتكـز أسـاس هذا العمل على حـوار دائم بين الفن والتصميم، جامعـاً بين الوظيفة والتعبير الفنـي لتقديـم أعمال مميزة تضفي طابعاً ومعنى على المسـاحات التي نعيش فيها.

وصف مفهوم المنتج

يجسـد «حـوار» جوهـر اسـمه، ليكـون مسـاحة مخصصـة للحديـث تعـزز التفاعـل والتواصـل وجهـاً لوجـه. فبـدلاً مـن أن يكـون عبـارة عن مجـرد كرسـي تقليـدي مخصص لشـخص واحد، يجمـع «حـوار» مقعديـن متقابلين فـي قطعة واحـدة متكاملة تشـجع الأفراد علـى التواصل ومشـاركة اللحظـات. إذ يؤكـد التصميـم دور الأثاث في توجيه سـلوك الإنسـان، محولاً تجربة الجلـوس إلـى مسـاحة اجتماعيـة تفتـح المجال لتبـادل أطـراف الحديث.

ويسـتلهم العمـل فكرته من الكرسـي الثنائـي (tête-à-tête) الذي يعود إلى القرن التاسـع عشـر، ليعيـد تقديـم هـذا النمـط التاريخـي بتصميـم انسـيابي معاصـر. ويدمـج التصميـم الهندسـي المقعديـن في قطعة واحدة متكاملة، لا كرسـيين منفصليـن. كما يضفي التنجيد المنقـوش والمصمـم خصيصـاً لهـذا الكرسـي لمسـة مـن النعومـة والراحـة، فـي تصميم متـوازن يجمـع بيـن متانـة المقعـد ودوره الاجتماعي كمسـاحة للتواصل.

الخصائص الرئيسية

- تصميم انسيابي منحوت: يربط بين مقعدين من خلال شكل واحد متصل.
- نظـام متقابـل: قطعة على شـكل حـرف S تجمع ما بيـن مقعدين وجهاً لوجه لتشـجيع الجالسـين على التواصل.
- تباين الخامـات: يجمـع التصميم بين الخشـب الصلـب والتنجيـد المنقوش ليـوازن بين القـوة والنعومة.

الوصف التقني للمنتج

كرسـي «حـوار» مصنوع من خشـب السـابيلي الصلب باسـتخدام 20 طبقـة أفقية مقطوعة بماكينـات التحكـم الرقمي والتي يبلـغ ارتفاع كل منها 40 ملم. وترتب هـذه الطبقات وتُدمج مـع بعضها لتشـكل الهيـكل المنحني المتصـل للمقعدين، وتُثبـت بوصلات الدومينـو، وغراء الخشـب، والمسـامير. كمـا تبلـغ أبعـاد القطعة مكتملة 166 سـم طـولاً، و120 سـم عرضاً، و72 سـم ارتفاعاً.

ثم يُصنفر الهيكل الخشـبي ويُشـطب يدوياً بعناية لتنعيم الفواصل بيـن الطبقات والحصول علـى سـطح أملـس متصـل. وعلـى الطرفيـن المتقابليـن وحدتا جلـوس منجدتان، بأسـطح مبطنـة مكسـوة بأقمشـة مختارة بعناية. كمـا يفتح التصميم المجال لتنسـيق خامـات التنجيد وألوانـه وأنماطه الزخرفية حسـب الرغبة.

المواد والتشطيبات

خشب السنديان الأحمر، قشرة خشب القيقب المصبوغ بتقنية الجذر.

الأبعاد

طول 166 × عرض 120 × ارتفاع 72 سم







وصل
ندى عبد الجواد

السيرة الذاتية

تسعى ندى إلى مد جسور التواصل بين الجانب العملي والتصميم الهادف، إذ تحرص في أعمالها على تقديم تصاميم وأنماط تتناغم بعمق مع الموروث الثقافي وتجلياتها المعاصرة والمستقبلية. وتركز على الأبعاد الوظيفية للتصميم من أجل تلبية متطلبات الاستخدام اليومي للقطع. فمن خلال مشاركتها في برنامج «زمالة صناع الأثاث»، ترجم عمل «وصل» هذه الرؤية بدقة. إذ يمثل توازناً بين القيم العملية والجمالية التي سعت لتقديمها من خلال تصميم مركب ومتعدد الاستخدامات.

وصف مفهوم المنتج

يجسـد «وصل» معنى اسـمه، ليكـون وحدة إضـاءة تربط بين المسـاحات والاسـتخدامات عبر هيـكل واحـد مرن. ويقـدم العمل مفهومـاً جديداً للمصبـاح الأرضي التقليـدي كنظام مركب يتطـور وفقاً لاحتياجات المسـتخدم، متدرجاً بين الإضـاءة المعمارية الهادئـة والإضاءةالمكتبية المحمولة.

وتـوزع عناصـره المصنوعة مـن الزجاج المترابـط الضوء، فتضفي وهجـاً ملوناً غنيـاً بالتفاصيل، مسـتوحى مـن فنون الزجاج العربـي التقليدي. وفي حيـن تتطلب البيـوت المعاصرة منتجات منفصلـة للإضـاءة المعماريـة والمكتبية، يجمع «وصـل» بين الاثنين في نظـام واحد متكامل.

كمـا يمكن فصـل إحدى وحداتـه لتُسـتخدم بمفردها كمصباح محمـول، ثم توصيلهـا بالهيكل الرئيسـي لإعـادة الشـحن. وتعزز تكـرار عمليتـي التفكيك وإعـادة التجميع المعنـى الجوهري لمصطلـح «وصـل». إذ يجمع التصميم بين شـكل معمـاري ثابت وعنصر محمـول قابل للفك، ليقـدم قطعـة واحـدة تـؤدي وظيفتيـن مختلفتين للإضـاءة وتلائـم المسـاحات والاحتياجات المختلفـة على مـدار اليوم.

الخصائص الرئيسية

- تصميـم مركـب: يتكون مـن أربع وحدات زجاجية مترابطة تشـكل مصباحـاً أرضياً مصنوعاً وفق نظام هندسـي مرن.
- متعـدد الاسـتخدامات: يتحـول بسلاسـة بيـن مصبـاح أرضـي أنيـق ومصبـاح طاولـة محمـول.
- الثـراء البصـري: يعكـس الزجـاج الملـون المميز بسـطحه البارز الضـوء بانسـيابية، مانحاً المسـاحة دفئـاً وعمقاً وبصمـة جمالية.

الوصف التقني للمنتج

«وصـل» هـو نظام إضـاءة مركب يتكون مـن أربع وحدات زجاجيـة مضيئة مرتبة بشـكل دائري، حيـث يبلـغ قطـر كل منهـا 16 سـم وارتفاعهـا 30 سـم. تتكـون كل وحـدة مـن ألـواح الزجاج الملـون المثبتـة داخـل أطـر مصقولـة من خشـب المـران الصلب الـذي يضفي عليـه النحاس الأصفـر ملامسـات مميزة.

ويرتكـز الهيـكل على قاعـدة دائرية ثقيلة بقطر 30 سـم تضم الأجزاء الكهربائية الرئيسـة، بما فـي ذلـك مصدر الطاقـة ووحدة التحكـم الذكي في الإضـاءة. وتتداخل الوحـدات في أنبوب مـن الألومنيـوم يمنح القطعـة الثبات الإنشـائي ويخفـي الأسلاك الكهربائية فـي آن واحد. ويمتـد شـريط led بإضـاءة دافئـة علـى طـول الأنبـوب ليكـون مصدر الضـوء الرئيـس؛ حيث ترتـب وحـدات الزجاج الأربع رأسـياً مـن القاعدة لتحيط بالأنبـوب المركزي ومصـدر الضوء داخل هيكل بارتفاع 130 سـم.

وتنفصـل الوحـدة العلويـة عـن الهيـكل الرئيسـي لتعمـل باسـتقلالية تامة كمصبـاح مكتبي محمـول، مدعومـة ببطارية مدمجـة ونظام لإدارة الطاقة، ويعاد شـحنها تلقائيـاً عبر موصلات مغناطيسـية بمجـرد إعادتهـا إلـى موضعهـا في الهيـكل. ويتميـز هـذا الهيـكل القائم على تكـرار الوحـدات بسـهولة تجميعه، ودمج الزجاج، وخشـب المـران، والنحاس الأصفـر، ومكونات الألومنيـوم، ضمـن هيكل إضـاءة متكامل.

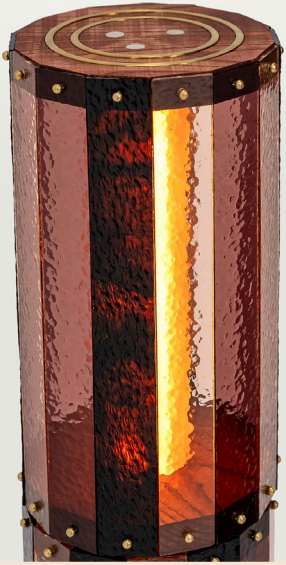
المواد والتشطيبات

خشب السنديان الأحمر، قشرة خشب القيقب المصبوغ بتقنية الجذر.

الأبعاد

قطر 30 × ارتفاع 130 سم









فيرسو
أورجاسفي أناند موكاشي

السيرة الذاتية

أورجاسفي مهندسة معمارية ومصممة مقيمة في دولة الإمارات، تبحث في ممارستها عن العلاقة الوثيقة بين الثقافة، والمادة، والحرفة، والتصميم. وتستند إلى خلفيتها الأكاديمية والعملية في العمارة وحفظ التراث العمراني لدراسة كيفية توظيف المعارف والمهارات التقليدية في ابتكار قطع وتصاميم معاصرة. وقد توسعت ممارستها المهنية لتشمل تصميم الأثاث عبر منهجية قائمة على صناعة النماذج الأولية، واستكشاف المواد، والتنفيذ النهائي، حيث طورت قطعة «فيرسو»، وهي مكتب وطاولة تزيين، لتضع بها حجر الأساس لتصميم قطع أثاث أخرى. وبصفتها شريكة مؤسسة لاستوديو «ديزاين باي فوك»، تركز على ابتكار قطع عملية ومستدامة تتجاوز الصيحات العابرة، لتكون تصاميم ترافق الإنسان في حياته اليومية، تُقدر قيمتها وتتوارثها الأجيال عبر الزمن.

وصف مفهوم المنتج

«فيرسو» تصميم متعدد الاستخدامات يعمل كمكتب وطاولة تزيين في قالب واحد متكامل. إذ يكشف غطاؤه القالب عن مرآة مدمجة، مما يتيح للقطعة التوفيق بسلاسة بين متطلبات العمل، وكتابة الرسائل، والعناية الشخصية.

كما يستلهم التصميم تفاصيله من الهندسة الدقيقة والنسب المتناسقة للأثاث من طراز فن «الآرت ديكو»، لا سيما أنماط طاولات التزيين والمكاتب التي طبعت بجمالها تلك الحقبة، ليعيد تقديم أشكالها الهندسية، ونسبها الدقيقة، وثرائها المادي من خلال أساليب تصميمية معاصرة.

ويستجيب هذا التوجه المزدوج لمتطلبات الحياة المعاصرة، حيث يتيح ممارسة العمل والروتين اليومي في زاوية واحدة داخل البيت. وينعكس هذا المفهوم أيضاً في اختيار المواد، فهو يجمع بين خشب السابيلي الداكن وخشب المران الفاتح لابتكار قطعة تتميز بألوانها وملمسها، وتجمع بين الهوية المزدوجة والتكوين المتكامل.

وقد استمدت القطعة اسمها «فيرسو» من معنى الوجه الآخر أو المقابل، لتجسد مفهوم التحول بتقديم وظيفة وتجربة مختلفة في قالب واحد.

الخصائص الرئيسية

- تصميم يتحول بسهولة من مكتب عمل إلى طاولة تزيين.
- يجمع بين نوعين مختلفين من الخشب.
- يحتوي على أدراج كابولية معلقة.

الوصف التقني للمنتج

تـؤدي القطعـة وظيفـة مزدوجـة، فهـي تجمـع بيـن المكتب وطاولـة للتزييـن، وتتحـول بين الاسـتخدامين عبـر جزء قالـب في منتصف سـطح الطاولة. ويشـكل الغطاء عنـد إغلاقه جزءاً لا يتجـزأ من سـطح المكتب، بينما يكشـف عنـد فتحه عن مرآة مدمجة بأبعـاد 700 × 350 ملم ومسـاحة تخزين مركزيـة لأدوات التجميل، والمجوهـرات، والمقتنيات اليومية الأساسـية. كما تدعـم الغطـاء مفصلـة هيدروليكيـة لتثبيته عنـد زوايا مختلفـة وتتحكم في حركتـه أثناء الفتح والإغلاق.

ويرتكـز الهيـكل الأساسـي للقطعة على خشـب السـابيلي الصلـب (بأبعـاد 1640 × 500 × 1000 ملـم)، ويتألـف مـن 6 أرجل سداسـية مضلعـة و17 قاطعاً عرضياً تشـكل دعامات مثلثة لسـطح المكتـب ووحـدات التخزين المصنوعة من خشـب المران. وتتكون وحدة خشـب المران مـن أربعـة أدراج أبعـاد كل منهـا 385 × 450 × 120 ملـم، بالإضافـة إلى وحـدة تخزين مركزية بأبعـاد 765 × 450 × 120 ملـم؛ حيث يشـكل درجان ووحدة التخزين المركزية السـطح العلوي للمكتـب، بينما يسـتقر درجان في المسـتوى السـفلي. وتثبـت هذه الوحـدات في عوارض خشـب السـابيلي بواسـطة جلب ملولبة ومسـامير تجعـل الأدراج تبدو ممتـدة ومعلقة في الفـراغ، بينما تثبيـت الوحدة العلوية بمسـامير إضافية مـن جوانبها.

وقـد طُلـي خشـبا السـابيلي والمـران بزيـت طبيعـي يحافظ علـى لونهمـا، ويبـرز تفاصيل الأنسـجة الخشـبية، وخصائـص ملمسـها الدافـئ.

المواد والتشطيبات

المواد أخشاب المران والسابيلي الصلبة.

الأبعاد

طول 164 × عرض 50 × ارتفاع 100 سم







رف
زين حج علي

السيرة الذاتية

زيـن حـج علـي مهندسـة ومصممـة منتجات وخبيـرة فـي التصميم الصناعـي لبنانيـة مقيمة فـي دبـي، تخرجـت بدرجـة البكالوريـوس فـي تصميـم المنتجـات والتصميـم الصناعـي من كليـة «سـنترال سـانت مارتينز» في لندن. تتسـم أعمالها بأسـلوب مرح تحكمـه رؤية واضحة، مـع التركيـز علـى الوحـدات المركبة القابلـة للتعديـل، والتصاميـم التي تتكيف مـع متطلبات الحيـاة اليوميـة. وينصـب اهتمامهـا علـى دراسـة تفاعل الأفـراد مع الأشـياء بمـرور الوقت، بهـدف ابتـكار قطـع متينـة وعملية تمنح مسـتخدمها شـعوراً بالألفـة والمعنى. كمـا تمتلك زيـن خبـرة مهنيـة مـن خلال عملهـا فـي استشـارات هندسـية أشـرفت خلالها علـى تصنيع الأعمـال، بـدءاً مـن التركيبـات الفنيـة الكبـرى وصـولاً إلى قطـع الأثـاث والتصاميـم المنتجة حسـب الطلـب، حيـث تولـت خلالهـا إعـداد المخططـات التقنيـة والإشـراف المباشـر علـى خطـوط الإنتـاج. بالإضافـة إلى ذلـك، صقلت خبرتهـا العمليـة خلال فترة تدريـب صيفي لدى شـركة «بـي دي برشـلونة» بالتعـاون مـع مصممين بارزيـن لإنتاج قطـع أيقونية فاخـرة، مما عمـق فهمهـا لمعايير الدقـة والحرفـة والاهتمام بـأدق التفاصيـل المطلوبة لنقـل المنتجات العالميـة مـن مرحلـة المفهوم إلى حيز الإنتـاج. وهي تعمل حالياً على تطويـر علامتها الخاصة «زينوميكـس» (zeinomakes) التـي تركز علـى الحرفة وفن التصنيع، مسـتلهمة أفكارها من تفاصيـل الحيـاة اليوميـة لتحولها إلـى قطع مصممـة بعناية.

وصف مفهوم المنتج

يُمثّـل «رف» نظـام أرفـف مركبًـا يتكوّن من ثلاثة أشـكالٍ مميّـزة تتداخل بمرونة تشـبه قطع الأحجيـة لابتـكار أنمـاط متعـدّدة. ويسـتوحي التصميم شـكله من أُسـس الهندسـة والتكرار لزخـارف الأرابيسـك، ليعيـد تقديـم هـذا الطابـع التراثـي برؤيـةٍ تصميميّـة معاصـر ومفعمة بالحيويـة. كمـا يمكـن اسـتخدام كل قطعة بمفردهـا أو توصيلهـا بالوحدات الأخـرى، مما يتيح للمسـتخدمين حرية تخصيص الحجم، والارتفاع، والشـكل العام، حسـب المسـاحة والاحتياجات المتغيّـرة. فبـدلًا من تقديـم قطعة أثاث ثابتـة، يحفـز «رف» التفاعل ويمنح المسـتخدم حرية إعـادة ترتيـب وحداته وبناء أشـكاله الخاصة باسـتمرار.

ويدمـج التصميـم حلـول التخزيـن العملية داخل كل شـكل عبر وحـدات مفتوحـة، وأرفف، مما يجمـع بين جمـال الزخـارف المنحوتة وفائـدة الاسـتخدام اليومـي. وتتناغم الألـوان المفعمة بالحيويـة مـع التشـطيبات الخشـبية الطبيعية لإبـراز جمال كل قطعـة بمفردهـا وباتصالها مع غيرهـا، فمـن خلال الأشـكال المركبـة، والأنماط الهندسـية، والألـوان المبهجة، يحـوّل «رف» وحـدة التخزيـن إلـى عنصر جمالـي ومميّز داخـل المنزل.

الخصائص الرئيسية

- تصميم مركب يمكن التحكم في شكله وحجمه.
- ألوان متناغمة تضفي حيوية على التصميم.
- مستلهم من فن الزخرفة العربية «الأرابيسك».

الوصف التقني للمنتج

«رف» مصنـوع مـن ألواح خشـب الأبلـكاش المقطوعة بماكينـات التحكم الرقمي، وأسـطحه الخارجيـة مكسـوة بقشـرة خشـب الكـرز، فيما أسـطح مختـارة مطليـة بالدهـان. وتجمع هذه الألواح لتكون الأشـكال الثلاثة الأساسـية المكونة للنظام. كما تفصل هذه الأشـكال الثلاثة بفواصـل دقيقـة تبلـغ 4 ملم لتركيـب أجزاء القطعة مع بعضها بسلاسـة وإحـكام تام. وتمثل الأبعـاد المتناسـقة والحـواف المسـتوية عنصـراً جوهريـاً لضمـان دقـة المحاذاة فـي الهيكل بأكملـه وإتاحة دمج الأشـكال بأنمـاط متنوعة.

وتُشـطب الأسـطح الخارجيـة بقشـرة خشـب الكـرز بصبغـات مخصصـة للحصول على سـطح نقـي ومتسـق مـع الحفـاظ علـى الاختلافـات الطبيعيـة لنسـيج الخشـب، في حيـن تُطلى الأسـطح الداخليـة والحـواف المكشـوفة بطبقتيـن مـن الدهان مـع الصنفرة بيـن كل طبقة للحصـول علـى مظهـر ناعم لامـع وشـديد التحمل.

المواد والتشطيبات

خشب أبلكاش مكسوّ بقشرة (خشب معاكس مغطى بقشرة)

الأبعاد

طول 120 × عرض 40 × ارتفاع 220 سم







خزانة الضيافة
ناصر الغاوي

السيرة الذاتية

ناصـر الغاوي شـاعر ومصمـم وفنان تشـكيلي إماراتي، تسـتند فكرة عمله إلى استكشـاف المـادة وعلاقتهـا بالمـكان والذاكـرة. وهـو يبحـث فـي المـواد الطبيعيـة والحـرف التقليدية والعناصـر المسـتمدة من بيئـة الإمارات، ويعيد تقديمهـا من خلال الأثاث والقطـع المعاصرة. كمـا أنـه يطـور، مـن خلال التجـارب اليدويـة، تطبيقات تعتمـد على نـوى التمر وحـرف الرمال والمـواد الجيولوجيـة المحلية.

وصف مفهوم المنتج

تنطلـق خزانـة الضيافـة من قيمـة متأصلة في الثقافـة الإماراتية، ألا وهـي الترحيب بالضيف. فهـي أكثـر مـن مجـرد مسـاحة للتخزيـن؛ بـل إنهـا قطعـة أثـاث معاصـرة صممت لتجمـع بين مختلـف عناصـر الضيافـة ضمن تجربة عمليـة وراقية، يمكن اسـتخدامها في البيـوت والفنادق والمؤسسـات والشـركات ومسـاحات الضيافـة المختلفة. وتعبـر الخزانة عـن هويتها من خلال موادهـا؛ فـي محاولـة لإعـادة تقديم السـرود، المرتبـط بحرفة سـعف النخيل، ضمن أسـطح معاصـرة تسـتلهم من طـرق البناء القديمة في مـزج المواد الترابية بالعناصـر النباتية المحلية.

وتدخـل فـي تركيبها نـوى التمر والرمـال والمواد الطبيعيـة التي جُمعت مـن مناطق مختلفة فـي الإمـارات، لتشـكل باختلافاتهـا الطبيعية لوحة مـن الدرجـات الرملية الأرضيـة. فبدلاً من إعـادة إنتـاج قوالب تراثيـة، تحتفي الخزانة بـروح التراث وأصالتـه المادية، لتربـط أصالة الضيافة الإماراتيـة بالطريقة التي نعيشـها ونقدمهـا بها اليوم.

المواد والتشطيبات

الخشب، خشب السابيلي، السرود المصنوع من سعف النخيل، نوى التمر، الرمال الطبيعية ومواد محلية مجمعة من مناطق مختلفة في دولة الإمارات، الرزن، المواد الرابطة.

الأبعاد

طول 120 × عرض 60 × ارتفاع 180 سم

COHORT
2026

زمالة صناع الأثاث
athath fellowship

Delivered by

MAKE·صانع

Supported by



مؤسسة سلامة بنت حمدان آل نهيان
SALAMA BINT HAMDAN
AL NAHYAN FOUNDATION

زمالة صناع الأثاث
athath fellowship

Furniture Design and Making
for Aspiring Entrepreneurs



www.athathfellowship.ae

Cohort 2026

March - October, 2026

MAKE
Mina Zayed, Abu Dhabi
United Arab Emirates

Athath Fellowship

The Athath Fellowship programme was launched in 2021 as a six-month intensive furniture design and prototyping programme. It supports emerging designers in developing original furniture, from early concept to prototyping and production. Combining studio-based design education, hands-on making, and applied commercial strategy, the programme encourages fellows to develop their furniture pieces while keeping material, production, and market considerations in mind.

Through its two core modules, Furniture Design & Prototyping and Commercial Strategy, fellows develop and test their ideas at full scale while also considering material selection, fabrication, cost, positioning and pathways to production. Supporting seminars and design critiques help address additional considerations, such as legal and commercial, and feature contributions from academic, industrial, and professional experts.

Athath Fellowship welcomes individuals with a creative body of work, extending beyond furniture and construction art forms. The programme has supported 51 fellows across 6 successful cohorts. The inaugural cohort in 2021 welcomed 10 individuals, followed by cohorts of 8 fellows in 2022, 9 in 2023, 6 in 2024, 10 in 2025 and 7 in 2026.

About Make

MAKE is part workshop, lab, studio and garage with a wide range of professional-grade machinery, tools and classes covering the technical, the mechanical and the tactile elements of engineering, making, art and design.

MAKE is a welcoming community of entrepreneurs and experimenters, designers and artist, DIY enthusiasts, hobbyists, learners, and doers.We welcome makers of all ages and capabilities, from absolute beginners to professional designers. It's a place for young minds and old hands, where people with different levels of creative ability and making knowledge come together to make their ideas real.

MAKE is home to a diverse array of zones and disciplines that cater to the innovative spirit of our community. From Ceramics to Fashion Design, Digital Fabrication to Electronics, Software to Woodshop, and Metalshop to Casting, each zone offers access to state-of-the-art machines and facilities. Both members and non-members are welcomed and encouraged to explore and collaborate.

Cohort 2026 Fellows

Akshay Sunil Mhamunkar
RABT+



Alefiyah Ustad and Reem Shawkat
LOOP



Lama Alzubairi
Hiwar



Nada Abdelgawad
Wasl



Urjasvi Anand Mokashi
VERSO



Zein Hageali
Raff



Naser Alghawi
Hospitality Cabinet



RABT+

Akshay Sunil Mhamunkar

Biography

Akshay is an architect and designer whose practice is grounded in functional design and a belief in creating objects that are timeless. His experience across architecture, urban design, and sustainable construction has shaped an interest in how materials, processes, and details influence the spaces and objects we use. His current furniture research, titled 'The Junction', examines the connection as a starting point for furniture, developing an adaptable system through assembly and reconfiguration.

As co-founder of designbyfolk, he extends this approach through material experimentation and product development, bringing together craft, technology, and sustainable thinking to create useful, adaptable objects for everyday life.

Product Concept Description

The project explores the junction as the starting point of furniture: the point where separate elements meet to create structure and form. Rather than designing a fixed object, it develops a simple system in which one repeatable junction can generate multiple furniture typologies. Drawing from traditional making, where a limited vocabulary of components can produce diverse forms, the project brings this principle into a contemporary furniture language.

The junction is intentionally exposed, making the logic of construction an integral part of the design. Solid timber elements come together through the junction to form a framework that can be assembled, extended, and reconfigured. As the structure grows, it can become a shelf, table, storage unit, partition, or something yet undefined. The system remains open rather than prescribing a single outcome. Components can be added, removed, or rearranged, allowing the furniture to respond to changing needs while retaining a consistent structural language.

Key Features

- Repeatable Junction: A multi-directional connector that enables multiple structural pieces to meet through one consistent component.
- Adaptable Framework: A simple vocabulary of timber poles, stretchers, and infill elements that can be combined into varied furniture configurations.
- Visible Construction: Exposed junctions make up the structural logic and assembly part of the furniture's visual identity

Product Technical Description

The junction is the defining element of the system, engineered to bring multiple structural pieces together through a single, repeatable component. Its multi-directional geometry allows members to meet in different orientations, creating a consistent structural language across varied furniture configurations. The junction was developed through digital modelling, structural exploration, physical prototyping, and additive manufacturing, refining its geometry to balance strength, precision, and ease of assembly. Its repeatable construction allows the same junction to serve across different furniture typologies without requiring bespoke connections for each configuration.

Solid Beech timber poles establish the primary structure, while rectangular stretchers extend between the junctions to form and stabilise the framework. Together, these elements create a simple structural vocabulary that can be combined in different arrangements. Removable infill elements can be introduced within the framework to provide function, enclosure, and material variation. Timber, metal, translucent materials, and other compatible materials can be used according to the intended application. Together, these components form a precise and adaptable construction language, where the junction provides the structural logic for an evolving family of furniture.

Materials
Solid Beech Wood, Polycarbonate, Plywood, Stainless Steel

Dimensions
L165 x W105 x H199 cm







LOOP

Alefiyah Ustad and Reem Shawkat
Clock & Cloud

Biography

Clock & Cloud is a Dubai-based multidisciplinary design practice co-founded by Alefiyah Ustad and Reem Shawkat. True to its name, the studio embodies a balance of opposites— structured yet chaotic, bold yet playful.

We are thinkers, dreamers, and makers—part clock, part cloud. Our work is driven by curiosity, collaboration, and a commitment to reimagining the everyday through design.

Product Concept Description

LOOP translates the simple logic of the paper garland, a childhood object made by repeating, linking, and extending individual loops, into a modular seating system. Each seating and side table module acts as a link within a larger composition, allowing multiple units to be arranged, expanded, and reconfigured according to the space and number of users.

The system can shift between linear arrangements and more fluid, caterpillar-like configurations, supporting both individual seating and collective gathering. Smaller connecting elements extend this modular language while introducing additional functionality within the composition. Through repetition and reconfiguration, LOOP transforms a familiar playful gesture into a flexible furniture system, allowing its form and scale to change with different environments, group sizes, and patterns of use.

Key Features

- Dual-Module System: Modules A and B combine in alternating arrangements to create LOOP's flexible composition.
- Reconfigurable Seating: Modules can be arranged in different combinations to respond to different spaces, group sizes, and uses.
- Customizable Finishes: A coordinated range of wood tones, upholstery, and suede finishes allows the system to be personalized.

Product Technical Description

LOOP is constructed from multiple CNC-cut MDF layers, assembled from alternating X- and Y-oriented pieces. The perpendicular orientation of each layer increases the structural rigidity and stability of the piece. The layers are bonded together using adhesive and clamped during the curing process to form a continuous curved structure.

Once cured, the structure is sanded and finished with engineered wood veneer, which is applied over the curved laminated form and finished in one of five colourways.

The upholstered seat cushion is secured to the structure using a continuous suede strap that wraps from the front to the back of the upper section. The cushion is removable, allowing for maintenance or replacement. Five corresponding suede finishes are available. The accompanying side table is fabricated from a single 2 mm thick steel sheet, precision-bent into the same rounded geometry as the seating module at a smaller scale. The steel is finished in brushed chrome, and rests directly on the floor as a freestanding component.

Materials
Stained Iced Burl Wood Veneer, Stainless Steel, Suede Upholstery

Dimensions
Module A (seating): L65 x W45 x H45 cm
Module B (side table): L48.5 x W45 x H35 cm







Hiwar

Lama Alzubairi

Biography

A French/Yemeni architect and artist based in Dubai, with a perspective shaped by living in France, Yemen, and the UAE. These diverse cultural and architectural environments have enriched an approach that moves between large-scale architecture and more intimate forms of design. Through furniture, my focus is on exploring human behaviour, and creating pieces that encourage interaction and spark curiosity, while existing as sculptural objects within a space.

At the core of this approach is a dialogue between art and design, combining functionality with artistic expression to create distinctive work that brings character and meaning into the spaces we inhabit.

Product Concept Description

The Hiwar Chair, meaning "dialogue" in Arabic, is a conversation chair designed to encourage face-to-face interactions. Rather than functioning as a conventional chair designed for an individual, Hiwar brings two seats together within a single piece, positioning them directly opposite one another to create an intentional setting for conversation and shared moments. The design explores how furniture can influence human behaviour, turning seating into a defined social space for dialogue.

Inspired by the 19th-century tête-à-tête chair, the piece reinterprets this historical typology through a contemporary, curvilinear form. Its continuous, flowing geometry allows the two seating positions to read as one unified sculptural object rather than two separate chairs. Custom patterned upholstery introduces a contrasting layer of softness and comfort, balancing the substantial form while reinforcing the chair's social function.

Key Features

- Sculptural fluidity connecting two seats through a single dynamic form.
- Face to Face configuration that encourages human interaction.
- Material contrast: Solid wood paired with patterned upholstery, balancing the sculptural form with a softer element.

Product Technical Description

Hiwar is constructed from solid Sapele wood using 20 horizontal CNC-cut layers, each measuring 40 mm in height. The layers are aligned and bonded to form the continuous two-seat structure, with Domino joints, wood glue, and nails used to reinforce the assembly. The completed piece measures 166 cm in length, 120 cm in width, and 72 cm in height. The laminated timber body is extensively sanded and hand-finished to refine the transitions between layers and create a smooth, continuous surface.

Two upholstered seating elements are integrated into the opposing seating positions, consisting of padded seat surfaces finished in a selected fabric. The upholstery can be customized in colour, material, and pattern.

Materials
Natural Sapele Wood + Upholstered Pods

Dimensions
L166 x W120 x H72 cm







Wasl

Nada Abdelgawad

Biography

In her practice, Nada Abdelgawad focuses on a philosophy that seeks to create a bridge between practicality and meaningful design. Her work emphasises the need to instil an intentional reflection of designs and practices consistent with culture: past, present, and emerging.

She focuses on the practical aspects of design, aiming to appeal to the day-to-day use cases of objects. As part of her work with the Athath Fellowship, Wasl perfectly reflects these sentiments. It is a balance between the practical and aesthetic values that she aims to provide through a modular, dual-purpose design.

Product Concept Description

Wasl, meaning "connection" in Arabic, is a lighting object designed to connect spaces and functions through a single, adaptable form. It reimagines the traditional floor lamp as a modular system that evolves with the user›s needs, transitioning between ambient architectural lighting and portable task lighting.

Its stained glass elements diffuse light while casting a textured, coloured glow; a quality of light rooted in traditional Arabic glasswork. Modern homes typically need separate products for ambient and task lightings, while Wasl combines both within one system.

One of its four modules is removable, allowing it to be used independently as a portable light before reconnecting to the main structure to recharge. This cycle of separation and reconnection reinforces the meaning of Wasl. By pairing a fixed architectural form with a detachable portable element, one design object serves two distinct lighting functions, adapting to different spaces and moments throughout the day.

Key Features

- Modular Design: Four interconnected glass modules create a sculptural floor lamp with a flexible architecture.
- Versatile Functionality: Seamlessly transitions between a sculptural floor lamp and a portable table lamp.
- Visual Texture: Textured, stained glass diffuses light beautifully, creating depth, warmth, and a distinctive visual character.

Product Technical Description

Wasl is a modular lighting system composed of four illuminated glass modules. Each module measures 16 cm in diameter and 30 cm in height and is formed from stained-glass panels secured between solid Ash polygonal frames with Brass detailing.

The structure stands on a circular weighted base, 30 cm in diameter, which houses the main electrical components, including the power supply and smart lighting controller. The modules are aligned and supported by an aluminium tube that provides structural stability while concealing the electrical wiring. A warm-temperature LED strip runs along the length of the tube as the primary light source. The four stained glass modules stack vertically from the base, enclosing the central tube and light source within the 130 cm structure.

The upper module detaches from the main structure and operates independently as a portable desk lamp, powered by an integrated battery and onboard power-management system. When returned to the main structure, it automatically recharges through magnetic connectors.

The modular construction enables straightforward assembly while integrating the stained glass, Ash, brass and aluminium components within a single structural and lighting system.

Materials
Ash Wood, Stained Glass, Brass, Acrylic, Aluminium

Dimensions
Ø30 x H130 cm







VERSO

Urjasvi Anand Mokashi

Biography

Urjasvi is a UAE-based architect and designer exploring the relationship between culture, material, craft, and design. With a background in architecture and built heritage conservation, she investigates how traditional knowledge can inform contemporary objects.

Her practice has expanded into furniture design through a hands-on process of prototyping, material exploration, and making. She has developed VERSO, a vanity desk that establishes a structural language for a growing family of objects.

As co-founder of designbyfolk, she focuses on creating functional, enduring objects that transcend trends and are designed to be lived with, valued, and passed on over time.

Product Concept Description

VERSO is a dual-purpose desk that shifts between a writing desk and a vanity within a single form. Its flip-top lid reveals an integrated mirror, allowing the piece to transition between work, correspondence, and personal grooming.

Drawing from the refined geometry and proportions of Art Deco furniture, particularly its vanity and writing desk typologies, the design reinterprets the period's geometric forms, disciplined proportions, and material richness through contemporary construction and function.

The dual-purpose approach responds to contemporary living, where work and personal routines increasingly share the same domestic space. The principle extends to the material palette, pairing deep-toned Sapele with lighter Ash to create a deliberate contrast in colour, texture, and form. Together, these elements create a cohesive object with distinct yet connected identities.

Named VERSO, after the reverse or other side, the desk embodies transformation by revealing a second function and experience within the same form.

Key Features

- Desk-to-vanity transformation
- Dual timber material contrast
- Floating cantilevered drawers

Product Technical Description

The piece functions as a dual-purpose writing desk and vanity, transitioning between the two through a central flip-top section of the tabletop. When closed, the lid forms part of the writing surface; when opened, it reveals an integrated 700 × 350 mm mirror and a central storage compartment for makeup, jewellery and everyday essentials. A soft-close torsion hinge supports the lid at different angles and controls its movement during opening and closure.

The desk comprises a solid Sapele structural frame measuring 1640 × 500 × 1000 mm. The frame forms the primary support system, incorporating six faceted hexagonal legs and seventeen stretchers that define the triangular geometry and support the Ash tabletop and storage components.

The Ash assembly comprises four drawers, each measuring 385 × 450 × 120 mm, and a central storage unit measuring 765 × 450 × 120 mm. Two drawers and the central storage form the upper tabletop assembly, while two drawers sit at the lower level. Components are secured to the Sapele stretchers using threaded inserts and bolts, creating a cantilevered, floating profile. The upper assembly is additionally bolted through its sides.

The Sapele and Ash are finished with a natural oil to preserve their colour, grain, and tactile qualities.

Materials
Solid Ashwood and Sapele

Dimensions
L164 x W50 x H100 cm







Raff
Zein Hageali

Biography

Zein Hageali is a Lebanese product and industrial designer, based in Dubai. She completed her undergraduate degree in Product and Industrial Design at Central Saint Martins in London. Her work embraces a playful yet intentional approach, often focusing on modularity, repairability, and systems that adapt to everyday life.

She is interested in how people interact with objects over time, aiming to design pieces that are not only practical and durable but also carry a sense of familiarity and meaning. She has experience working at an engineering consultancy, manufacturing everything from large-scale installations to furniture pieces and bespoke items. Working as an engineer, she prepared technical documentation and oversaw production.

She also spent her summer at BD Barcelona, working with iconic designers on iconic pieces, allowing a deeper understanding of the precision, craftsmanship, and attention to detail required to bring world-class products from concept to production. She is now developing her personal brand, zeinomakes, centred around craft and the art of making, drawing inspiration from everyday life and transforming these observations into thoughtfully designed objects.

Product Concept Description

Raff "رف" is a modular shelving system composed of three distinct shapes that fit together like a puzzle in multiple configurations. Inspired by the geometry and repetition found in Arabesque patterns, the system reinterprets a traditional visual language through a contemporary and playful approach to furniture.

Each shape can function independently or connect to the others, allowing users to customize the size, height, and configuration of their shelving according to their space and changing needs. Rather than creating a fixed piece of furniture, Raff encourages interaction, giving the user the freedom to continuously rearrange and build their own composition.

Functional storage is integrated within each form through open compartments, and shelves, balancing the sculptural quality of the system with everyday practicality. Vibrant colours are paired with natural wood finishes to further highlight the individual forms and their connections. Through modularity, pattern, and colour, Raff transforms storage into an adaptable and expressive feature within the home.

Key Features

- Modular and customizable to shape and size
- Playful in the use of vibrant colours
- Represents Arabesque patterns

Product Technical Description

Raff "رف" is constructed from CNC-cut plywood, with exterior surfaces finished in Cherry Burl veneer and selected surfaces finished in paint. The CNC-cut panels are assembled to form the three modular shapes that make up the shelving system.

A 4 mm clearance is incorporated between the three completed forms, allowing the modules to fit accurately within one another. Consistent dimensions and flush edges are critical to maintaining alignment across the system and ensuring that the three forms can be combined in different configurations.

The exterior surfaces are finished with Cherry Burl veneer, while the interior surfaces and exposed edges are painted. Two coats of paint, with sanding between coats, create a smooth, matte and durable finish. The exposed Cherry Burl veneer is stained and finished to achieve a clean and consistent surface while retaining the natural variation of the wood grain.

Materials
Veneered Plywood

Dimensions
L120 x W40 x H220 cm







Hospitality Cabinet
Naser Alghawi

Biography
Naser Alghawi is an Emirati poet, designer, and artist whose practice is based on discovering materials and their relation to space and memory. He explores natural materials, traditional crafts, and elements taken from the UAE's environment, reshaping them into modern furniture and pieces. Through hands-on experiments, he develops practical applications that use date seeds, palm fronds, sand, and local geological materials.

Product Concept Description
The Hospitality Cabinet reflects a value rooted in Emirati culture: that of hospitality. It is more than a simple storage space; it is a modern piece of furniture that was designed to combine the elements of hospitality within a practical and elegant experience. The piece can be used in homes or at hotels, institutions, companies and various welcoming spaces. The materials that compose the piece tell its story.

Al-Surood, a craft made from palm fronds, is represented as contemporary surfaces inspired from ancient building techniques that blend earthen elements with local flora. Date seeds, sand, and natural materials collected from across the UAE are also introduced to the piece, creating a painted landscape with natural colour variations of sand and earth. Instead of simply reproducing a traditional form, the cabinet highlights its material memory and value to connect authentic Emirati hospitality to our modern way of life and our experience of hospitality today.

Materials
Wood, Sapele Wood, Al-Surood made from palm fronds, date seeds, natural sand, local materials collected from across the UAE, resin, and adhesives.

Dimensions
L120 x W60 x H180 cm