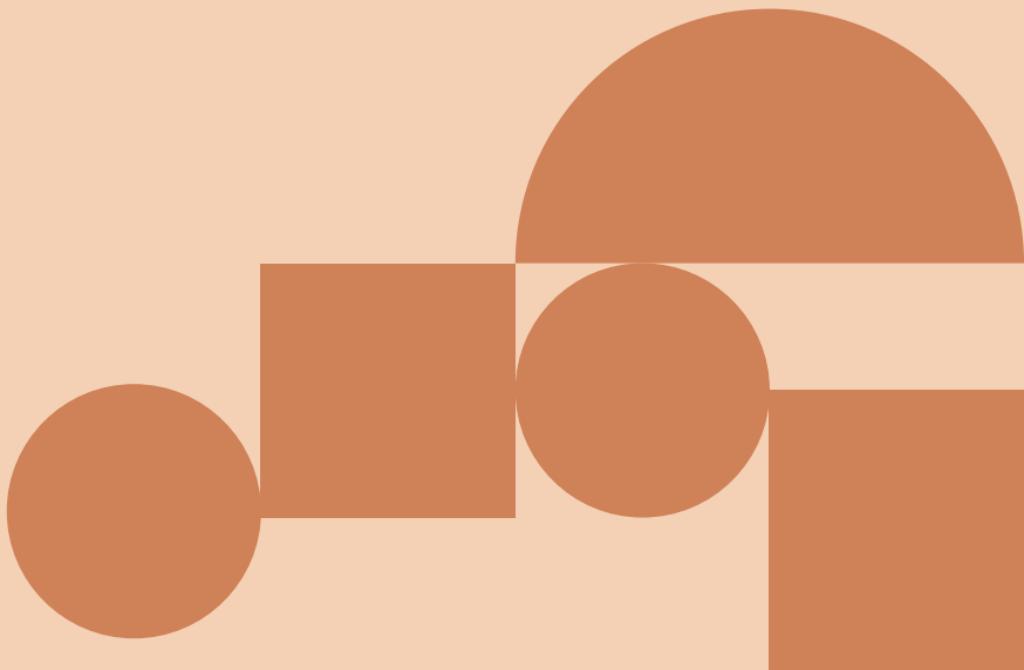




زمالة صناع الأثاث athath fellowship

2025 _____ دفعة



يقدم

الناھيـان

بدعم من



سالما بنت حمدان آل نهيان
SALAMA BINT HAMDAN
AL NAHYAN FOUNDATION

و وبالشراكة مع

صندوق خليفة
KHĀLIFA FUND



زماله صناع الأثاث

athath fellowship

تصميم وصناعة الأثاث
لرواد التصميم الطموحين

دفعة 2025

من يوليو إلى أكتوبر 2025

اصنع
میناء زايد، أبوظبی
الامارات العربية المتحدة

زماله صناع الأثاث

زماله صناع الأثاث هو برنامج مكثف يمتد على مدار 15 أسبوعاً، يستهدف رواد الأعمال الطموحين منذ انطلاقه في العام 2021. يختتم البرنامج بتطوير نماذج أولية متكاملة قابلة للتسويق بالحجم الكامل، مع تزويده المشاركين بالمعارف الأساسية لوضع خطط تجارية أولية لإطلاق منتجاتهم في الأسواق.

ولا يقتصر البرنامج على الجانب التصميمي فقط، بل يشمل أيضاً وحدة دراسية متخصصة في الاستراتيجية التجارية، حيث يكتسب المشاركون المهارات الأساسية التي تمكّنهم من مواجهة تحديات التصميم من خلال رؤية متكاملة للسوق. نتيجة لذلك، يعمقّ الزملاء في آليات تمويع المنتجات في السوق، ويتعلّمون كيفية وضع استراتيجيات تجارية فعّالة.

يستقبل البرنامج جميع الأفراد الذين يمتلكون أعمالاً إبداعية، ولا يقتصر على تصميم الأثاث أو الأشكال الفنية المرتبطة بالبناء. ولا يتيح البرنامج للمشاركين تطوير مهاراتهم التصميمية فقط، بل يساعدهم على بناء قاعدة معرفية متينة لوضع خطط تجارية أولية، مما يفتح لهم آفاقاً واسعة للنجاح في مجال التصميم وريادة الأعمال.



عن اصنع

«اصنع» هو مركز إبداعي متتكامل يجمع ما بين الورشة، والمخابر، والاستوديو، والمرآب، ويضم مجموعة واسعة من الآلات والأدوات الاحترافية، كما يقدم دورات تدريبية متخصصة تغطي مختلف الجوانب التقنية، والميكانيكية، والحسية في مجالات الهندسة، والتصنيع، والفن، والتصميم.

وينتقل «اصنع» مساحة إبداعية تحتضن رواد الأعمال، والمبتكرين، والمصممين، والفنانين، وعشاق الأعمال اليدوية، والهواة. ويفتح أبوابه أمام المبدعين من جميع الأعمار والمستويات، بدءاً من المبتدئين ووصولاً إلى المصمميين المحترفين. فهو عبارة عن مساحة ديناميكية تجمع بين المواهب الشابة وأصحاب الخبرات، حيث يلتقي أصحاب المهارات الإبداعية المتفاوتة ليتبادلوا الأفكار وينهضوا إلى مشاريع ملموسة.

ويضم المركز العديد من التخصصات والمجالات التي تعزز روح الابتكار والإبداع في مجتمعنا، بدءاً من الخزف وتصميم الزرقاء، مروعاً بالتصنيع الرقمي والإلكترونيات، ووصولاً إلى البرمجيات، وورش النتارة، والحدادة، وتقنيات الصب، حيث يتم تجهيز كل قسم بأحدث المعدات والمرافق المتطورة. نحن نرحب بالأعضاء والزوار على حد سواء، وندعوهم إلى الاستكشاف والابتكار.

تيمبر
نازجول بابائي

سلسلة
نور الفهيم

مكرمة
نور حمدان

زيلو
مفيدة محيي الدين

بكسل
لينا غالب

سل
عدنان عارف

رسمة
يارا شعبان

ي/ر
مصطفى زكريا

حصاد
آية الخطيب

كاس
فاطمة المقبول

زيلو مفيدة محيي الدين



مفيدة محيي الدين مصممة متعددة التخصصات تقيم في دولة الإمارات العربية المتحدة، وتستكشف في أعمالها الطابع المادي للمواد، وسرد القصص عبر المزج بين الطابع الفني والعملي. تحمل درجة البكالوريوس في الفنون الجميلة بتخصص العمارة والتصميم الداخلي، يشمل عملها تصميم الأثاث والأجسام والمساحات، حيث توازن بين دقة الحرفة وروح التجريب والبحث الإبداعي الذي يقوده الفضول.

برز اسمها في المشهد التصميمي بعد فوزها بجائزة المصمم الصاعد في الشرق الأوسط لعام 2022 عن عملها Ascension، وهو حامل كتاب مصنوع من خشب مقاس المعايير وتصفيده وتصفيده أمل اللؤلؤ، مستلهم من تقاليد الحرف الإماراتية الأصيلة. تشارك مفيدة حالياً في مسابقة بيت الحرفيين للتصميم، وتشغل زمالة برنامج - أثاث - للتصميم لعام 2025، حيث تواصل بحثها في المواد المحلية والتقنيات التراثية والأشكال المعاصرة، سعيًا نحو صقل رؤيتها التصميمية.

وفي أعمالها الحديثة، تتجه مفيدة إلى تجريب الأعمال بالخشب، مستكشفةً اتجاه الأياوه وأسلوبه وأساليب تركيبه وتطعيمه، إلى جانب ابتكار أسطح جديدة ومزج مواد مختلفة بأسلوبٍ متناسقٍ ومعبرٍ. تقوم ممارستها على بحثٍ حسّيٍ وتجريبٍ عمليٍ يُفتح تصاميم تجمع بين الملمس والفكر والانفتاح، تدعوا إلى التفاعل والاكتشاف، وتعكس مقاربة تصميمية تدور حول الفضول والإبداع المستمر.

وصف المفهوم التصميمي

تجسد طاولة «زيلو» توازناً دقيقاً بين الزخم والهدوء، فهي قطعة منخفضة الارتفاع تستمد جمالها من هندسة - الآرت ديكو - ونقاءها البصري. وتنسم بتكوين دقيق، تجلّى فيه الخطوط المستقيمة والتناسق المحسوب، فتمنح حضوراً قوياً ومتّزناً في آنٍ واحد.

يتبادر لون خشب السنديان الأحمر مع تعليم الأرجل بقشرة رقاء مصبوغة، ما يضفي عمقاً وإيقاعاً بصرياً وتوبرّاً رقيماً يعزّز من غناها البصري وتكوينها المتماسك. وقد صمّمت «زيلو» لتأدّي أكثر من وظيفة، فهي تواكب التفاعلات الديوبية مثل ألعاب الطاولة واللقاءات والمحادثات الاجتماعية، وتحضن في الوقت نفسه لحظات السكون والقراءة واحتساء الشاي. ونظراً إلى أنها غير مرفعة، فهي تدعو إلى الجلوس أرضاً مما يمنح شعوراً بالدفء، والألفة، وبخلق ارتباطاً حسياً بالمكان وبالأشخاص. كما تجلّى في تفاصيل الطاولة دقة الصنعة واهتمامها بالمالحة والحرافية التقليدية، حيث تتكامل البنية الواضحة مع نعومة السطح في توازن متقن بين الوظيفة والجانب النحتي. كل تفصيل فيها، من الأرجل الهندسية إلى التشكيلات النهائية، يعكس روحها المعمارية ويضمن سهولة الاستخدام اليومي. تُعدُّ «زيلو» قطعةً مدوربةً مدرورة، تجمع النشاط مع السكون والصرامة مع الدفء.

الخصائص الرئيسية

- أرجل منحوتة بزوايا حادة تفصلها فجوة ظل خفيفة تضييف إيقاعاً بصرياً وعمقاً معمارياً.
- تعليم دقيق بقشرة خشب الجذر المصبوغ يمنح السطح ملمساً غنياً ونمطاً فنياً.
- بطابع آرت ديكو راقٍ.
- نسب منخفضة ومتناسبة تشعّ على الجلسات الدافئة ولحظات التأمل الهدائ.

الوصف التقني للمنتج

تُعد «زيلو» قطعةً مركبةً راقيةً مستوحةً من هندسة عمارة - الترت ديكو ، تجمع بين الأنقة الكلاسيكية والطابع العملي المعاصر، وقد صُممَت بعناية لتناسب الجلسات الدافئة ولحظات التأمل الهدئ على حد سواء. مقاساتها ونسبها يجعلها مثالية للجلسات الأرضية، حيث تعزز تجربة متقدّرة في الحس الجماعي وروح المشاركة.

إلى جانب ذلك، فهي مصنوعة من خشب السنديان الأحمر عالي الجودة، وتحلّب حوافها بدقة بقشرة ملساء معالجة بطبقة من الطلاء شبه اللامع الذي يحمي السطح ويزّ عروق الخشب الطبيعية بلونها العميق وملمسها الغني. تمنّد الحرافية الدقيقة إلى تفاصيل الرجل، حيث تُطعّم بقشرة خشب الجذر المصبوغ باللون الأزرق، في تكوينٍ هندسيٍّ متقن يستحضر الزخارف الغنية لعمارة - الترت ديكو، وتُعيد صياغتها بروحٍ معاصرة.

المواد والتطبيقات

خشب السنديان الأحمر، قشرة خشب القيقب المصبوغ بتقنية الجذر.

الأبعاد

35 × 100 × 100 سم

(الطول × العرض × الارتفاع)







بكسـل لينـا غالـب



تستمدّ لينا غالـب الإلهـام من حـب استكشـاف المـادـة والـرغـبة في تحـويلـها إلى لـغـة تحـكـيـيـة عـبر الأـشـكـال المـخـتـلـفة. فـهـي تـمزـج فـي أـعـمـالـهـا بـيـن التـرـاث والـابـتكـار، فـتـسـتـمد الإـلهـام من الثـقـافـة لـتـعـيـد تـخيـلـ الـاسـتـخـدـامـات المـمـكـنة لـلـمـوـاد التـقـليـدـيـة فـي سـيـاقـات جـديـدة. من هـذـا الشـغـف وـلـدـت مـادـة «بـلـدـي بـالـمـ»، التـي اـبـتـكـرـتـها لـينا مـن سـعـفـ النـخـيلـ المـعـادـ تـدوـيرـهـ فـي دـولـةـ الإـمـارـاتـ، لـتـعـيـد إـحـيـاءـ الـخـشـبـ الـخـامـ وـتـوـيـلـهـ إـلـىـ بـدـيـلـ مـسـتـدـامـ لـلـخـشـبـ الرـقـائـقـيـ، يـجـمـعـ بـيـنـ الـغـنـيـ الـبـصـريـ وـالـبـعـدـ الـبـيـئـيـ فـيـ آـنـ وـاـحـدـ. وـتـوـاـصـلـ لـيناـ مـنـ خـلـالـ مـمـارـسـتـهاـ اـسـتـكـشـافـ طـبـيـعـةـ الـمـادـةـ، مـقـدـمـةـ أـعـمـالـ تـوـازـنـ بـيـنـ الـطـابـعـ الـعـمـلـيـ، وـالـبـيـسـاطـةـ، وـعـمـقـ الـقـصـةـ التـيـ تـدـكـيـهـاـ كـلـ قـطـعـةـ.

وصف المفهوم التصميمي

يحدد مقعد «بكسيل» التوازن بين البساطة في التصميم والابتكار في استخدام المواد، حيث تتألف دقة التكوين المعدني مع دفعه الخشب الطبيعي في قطعة تتسم بانسجام أبعادها ومظهرها الراقى. إذ يرتكز الهيكل على عواميد فولاذية متشابكة بعنابة هندسية دقيقة، تُشكّل إطاراً متيناً وانسيابياً يمنح الطاولة طابعاً عملياً وجمالياً متكامل الملامح. ويعمل هذا الإطار سطح خشبي مصنوع من مزيج يجمع بين الخشب الرقائقي ومادة «بلاي بالم» المستدامة المستخلصة من سعف النخيل في الإمارات، ليقدم خامة طبيعية متفرّدة الملمس وغنية تأسر الأنظار. وبجمع المقعد بين التصميم الشبكي الدقيق المصنوع من مادة «بلاي بالم» الملونة والإيقاع البصري الرقيق، مع الحفاظ على طبيعة المادة وألوانها الطبيعية.

الخصائص الرئيسية

- هيكل مكون من 80 عموداً فولاذياً مقاوماً للصدأ بأقطار مختلفة وتشطيب مصقول.
- مقعد مصنوع من مادة «بلاي بالم» بنمط الألياف المقطوعية.

الوصف التقني للمنتج

استمدت لينا الإلهام خلال تصميم «بكسيل» من دقة وجمال تقنيات التجارة اليابانية التقليدية، حيث تترجم تلك الحرافية إلى بنية معدنية معاصرة تعبر عن توازن الشكل والوظيفة. يضم الهيكل المعدني ثمانين قطعة من الفولاذ المقاوم للصدأ، تتشابك بانسجام هندسي متقن يجمع بين الصلابة والبساطة، في تجسيد لمهارة البناء ودقة التفاصيل. أما سطح الطاولة فيكشف عن المقطع العرضي المميز لمادة «بلاي بالم»، مبرزاً جمال أليافها الطبيعية عبر تدرجات اللون والملمس، في توليفة تتحفي بالعلاقة بين المادة والصنعة. وتحفي هذا الحوار بين المعدن ومادة «بلاي بالم» بالابتكار والاستدامة، في إعادة تفسير معاصرة لفن الحرفية، حيث يلتقي الشكل بالوظيفة في تناغم تام يعبر عن روح التصميم الراقي.

المواد والتشطيبات

مادة بلاي بالم الطبيعية بنمط الألياف المقطعة، مادة بلاي بالم المصبوغة بنفس النمط، تشطيب غير لامع، فولاذ مقاوم للصدأ بتشطيب مصقول، قشرة من خشب السنديان الأحمر على الخشب الرقائقي.

الأبعاد

45 × 50 × 90 سم
(الطول × العرض × الارتفاع)







سِلِّ عدنان عارف



يتمحور عمل عدنان عارف حول ابتكار روابط أعمق بين الإنسان والأشياء التي تُشكّل عالمه وحياته اليومية، ساعيًّا إلى إعادة التفكير في الطريقة التي نتفاعل من خلالها مع محيطنا. فهو يمزج بين التفكير التصميمي والرؤية السردية والمنهج الاستراتيجي، ليبحث في دور المرونة المادية والتفاعل الحسي في تحفيز الإحساس والتعبير الشخصي. ومن خلال برنامج زمالة صنّاع الأثاث، يعمل عدنان على تطوير مشروع «سِلِّ»، وهو نظام يمكن تفكيره وإعادة تركيبه وإضافة الزخرفات المجسمة إليه، ليبيّن إمكانية تطور الأثاث وتكييفه مع حياة مستخدميه.

وصف المفهوم التصميمي

يُقدم «بيل» نظاماً ممِّيناً للأثاث يمكن إعادة تركيبه، وتشكّل الزخارف المجمّسة فيه أداةً للتعبير عن شخصية مستخدمه وذوقه، حيث يقوم تصميمه على هيكلٍ عامودي مركزيٍّ مستوحى من مجسم الطوطم، يتيح للمستخدمين تركيب عناصر زخرفية مغناطيسية يمكن تبديلها وإعادة تشكيلها.

وتتحول قطعة الأثاث هذه إلى مساحة لابتكار والتغيير المستمر من خلال تبديل القطع ودمجها، إذ يمكن تغيير تركيبتها مع مرور الزمن، مما يسلط الضوء على قدرتها على التكيف مع الوقت من جهة، ومع ذوق المستخدم من جهة أخرى.

ويستمد نظام «بيل» اسمه من الكلمة سلسلة، وهي الكلمة تشاركتها اللغات العربية والفارسية والأوردية، وتعني التسلسل أو الامتداد، لتجسد فكرة الاستمرارية كأفةٍ في تشكيل الأثاث. وينتمي كل عنصرٍ من المجموعة إلى نظامٍ متمامٍ تداخل فيه البنية والزخرفة، والجرفة والتركيب، في علاقة منسجمة تقوم على الترابط. ومع إضافة وحدات زخرفية جديدة، يتوسع النظام، لتتذبذب القطعة شكلًا جديداً وتشكّل سلسلة مفتوحة من الإبداع المتواصل.

ينطلق المشروع من فناءِ بَيْلَنْزِ فضاءً حيًّا للتعبير عن معانٍ الحياة، فُيُعيد تصور الأثاث لا كجسمٍ ساكن، بل ككيانٍ ينمو ويتحوّل مع الأشخاص الذين يشاركونه الحياة.

الخصائص الرئيسية

- نظام أرجل خشبية يمكن تركيبها وإعادة تشكيلها مستوحى من مجسم الطوطم، ومزود بزخارف مغناطيسية يمكن تبديلها باستمرار.
- تصميم يتيح إعادة تشكيل قطعة الأثاث بسهولة ومن دون الحاجة إلى أدوات، مما يسمح بتغيير شكل القطعة وفق الرغبة.
- يجمع بين م Tannerة البنية وجمال التفاصيل، ليقدم أشكالاً ومعانٍ تتجدد مع مرور الزمن.

الوصف التقني للمنتج

نظام «سِل» مبني حول هيكل عمودي مركزي مصنوع من خشب الزان الصلب، تلتف حوله وحدات زخرفية معيارية من خشب الدردار والبلوط والقيقب والجوز. وهذه الوحدات الزخرفية مزودة بмагناطيس، مما يسمح بإعادة تشكيلها بسهولة ومن دون الحاجة إلى أدوات، مع الحفاظ في الوقت نفسه على توازن قطعة الأثاث ومتانتها. كما تتيح الدعامات الإضافية تثبيت عناصر عملية أخرى، مثل الصواني أو الخطاframes أو الإكسسوارات الصغيرة.

«سِل» هي طاولة قهوة أبعادها $75 \times 75 \times 40$ سم، وهي عبارة عن تكوين أفقى يوازن بين التناسب والإيقاع والتبان المادي.

وتتيح العناصر المستقلة، التي يمكن تركيبها، إعادة تجميع الطاولة لتحول إلى علقة للمعاطف، مما يسلط الضوء على مرونة النظام وإمكانية إعادة تشكيله. كما صُممَت جميع العناصر لتكون متوافقة مع أي إصدارات مستقبلية، بحيث يمكن للمستخدمين توسيع مجموعاتهم أو تحدِّيَّها عبر إضافة عناصر جديدة. وعند كل نقطة اتصال، من صوت المغناطيس عند تثبيت الزُّرفات، إلى انتلاق الخشب المصقول وتلاقي عروقه الطبيعية، تنشأ تجربة حسية تمنح إحساساً بالدفء والتَّكامل. وبهذا، يقدم «سِل» نموذجاً عن الأنظمة التي يمكن إعادة تركيبها، ويسلط الضوء على دورها في الاستدامة والمرونة والمشاركة الابداعية في عالم تصميم الأثاث وصناعته، ليحول التصميم من كيان ثابت إلى علاقة حية ومتعددة بين الإنسان والقطعة التي يضيفها إلى مساحته الشخصية.

المواد والتشطيبات

هيكل عمودي مصنوع من خشب الزان الصلب، مع تفاصيل من خشب الدردار، والبلوط، والقيقب، والجوز، تشطيب طبيعي بزيتٍ واقيٍ يُبرِّز دفءَ الخشب وتبين عروقه.

الأبعاد

$40 \times 75 \times 75$ سم

(الطول × العرض × الارتفاع)







تيمبر نازجول بابائي



نازجول بابائي مصممة تتمتع بخبرة في مجال التصميم الداخلي وشغفًا بابتكار قطع تجمع بانسجام بين الطابع الجمالي والطابع العملي. بدأت مسيرتها المهنية في مجال تصميم الأثاث، حيث ابتكرت مجموعة متكاملة شكلت نقطة تحول في رحلتها ورسخت فلسفتها في التصميم، مانحةً إياها الثقة لتوسيع آفاق إبداعها نحو مشاريع أكثر طموحًا واتساعًا.

مع مرور الوقت، اتجهت نازجول نحو مجالات التصميم التقنية ذات الطابع الملمس، مما قادها إلى التعمق في عالم الصوتيات والإضاءة. خلال السنوات الثلاث الأخيرة، ركّزت على تطوير حلول تصميمية تجمع بين الجاذبية البصرية والكافأة الوظيفية، ساعيةً إلى ابتكار بيئات محسنة في أدائها وغنية في تجربتها الحسية.

وتحتسب نازجول إلهامها من التوازن بين الإبداع والطابع العملي، لتقديم في كل مشروع قيمة جمالية ووظيفية متكاملة. وبروح فضولية متقددة وشغفٍ بالتعلم والنمو، تواصل مسيرتها كمصممة تهدف إلى الارتقاء بتجارب الحياة اليومية وإضفاء بعدٍ إنساني وتأملٍ على المساحات التي يعيش فيها الناس ويعملون ضمنها.

وصف المفهوم التصميمي

يُجسّد تصميم تيمبر التوازن المتناغم بين الجمال والطابع العملي، من خلال مقاربة تدمج الحس النحتي بالدقة العملية، في سياقٍ يلبي بذكاء احتياجات الأثاث المخصص للمساحات التجارية. فمن واقع خبرتها في تصميم المنتجات التقنية، لاحظت نازجول أنَّ العديد من الحلول تؤدي وظائفها بكفاءة، لكنها تفتقر غالباً إلى البعد الجمالي والبعد الإنساني الذي يمنح المكان روحًا. ومن هنا انطلقت فكرتها لابتكار قطعة أثاث لا تقتصر وظيفتها على الأداء العملي فحسب، بل تضيف أيضًا بعدًا نحتياً يثير المكان.

كما تتميّز الخزانة بكسوة من ألواح صوتية مُرتبةٍ تكوين هندسي قائم على تكرار البلاط المتجاوز، في محاولةٍ واعيةٍ لكسر رتابة السطوح المستوية واستحضار إيقاعٍ بصريٍّ نابض بالحياة يقوم على الملمس والتبالين. ومع دفءِ الخشب الطبيعي وتناسقِ التسبيح، تتحول القطعة من وحدة تخزين بسيطة إلى قطعة مميزة. وقد صُمِّمت هذه الخزانة لتضفي طابعًا أنيقاً على المساحة، فتسهم في تحسين خصائصها الصوتية والبصرية، وتشكّل نقطة توازنٍ راقيةٍ بين الطابع العملي والفرادة في التصميم.

الخصائص الرئيسية

- قطعة أثاث تمتص الصوت، مدمجةً بألواح صوتية من الليد.
- كسوةٌ ببلاطٍ دقيقٍ للحواف، تجمع بين خاماتٍ متنوّعةٍ لتشكّل ملمسًا عنيًا وتفاصيلً جذّابة.
- تمزج بين تشكيلياتٍ ناعمةٍ وخشنّةٍ بتبالينٍ مدروسٍ بين الداخلي والخارجي، ما يضفي عمقًاً بصريًاً وتوازنًاً ماديًّاً متناغمًاً.

الوصف التقني للمنتج

يتميز تصميم «تيمبر» بمرoney عالية وإمكانية إضفاء طابع خاص عليه وفق ذوق المستخدم، إذ يمكن اختيار الأوانه وتوليف خاماته بما يتناسب مع أي نمط تصميمي أو هوية مكانية. وع^ي توفر لألواح متعددة، إلى جانب مجموعة واسعة من الأنماط التي يمكن دمجها مع الألواح المنساء، تصبح كل قطعة عبارة عن تجربة فريدة بحد ذاتها.

و^{تُ}ضفي الحواف عمقاً وبعضاً بصرياً يُبرز تفاصيل العمل ودقته، فيما يتبع تنوع اتجاه البلاط الحرية في تشكيل القطعة، نظراً إلى أن جميع الأجزاء تُستخرج من لوح واحد متكامل، ما يمنح المصمم مرونةً قصوى في تحديد أبعاد البلاط وتكوين عند استخدامه في الكسوة.

يتميز تصميم «تيمبر» بمرoney عالية وإمكانية إضفاء طابع خاص عليه وفق ذوق المستخدم، إذ يمكن اختيار الأوانه وتوليف خاماته بما يتناسب مع أي نمط تصميمي أو هوية مكانية. وع^ي توفر لألواح متعددة، إلى جانب مجموعة واسعة من الأنماط التي يمكن دمجها مع الألواح المنساء، تصبح كل قطعة عبارة عن تجربة فريدة بحد ذاتها.

المواد والتشطيبات

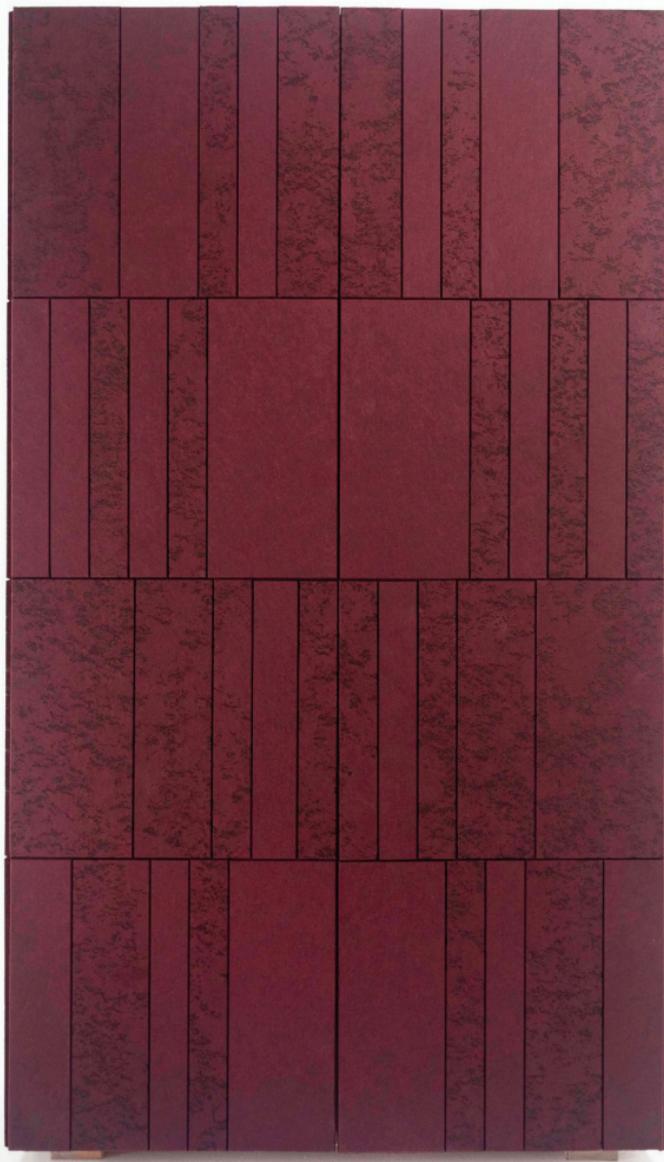
خشب رقائق مكسو بقشرة خشب السنديان الأحمر، ألواح صوتية من الليد.

الأبعاد

180 × 45 × 100 سم

(الطول × العرض × الارتفاع)







سلسلة نور الفهيم



نور الفهيم مصممة إماراتية متعددة التخصصات ومؤسسة استوديو «ذا نور كرييتف»، وهو استوديو يعني بتسلیط الضوء على الثقافة والترااث الأصيل في دولة الإمارات من خلال التصميم المعاصر. وهي تدمج في أعمالها بين الجرف التقليدية والجماليات الحديثة، لتبثكر منتجاتٍ تحفي بالذاكرة الثقافية وتخاطب في الوقت نفسه ذوق الجيل المعاصر.

وتقوم أعمالها على ثلاثة قيم أساسية هي الحفاظ على جوهر التراث الإماراتي، والابتكار من خلال التصميم الوعائي، وبناء روابط إنسانية تعزز الصلة بالهوية الثقافية المشتركة.

وصف المفهوم التصميمي

«سلسلة» عبارة عن مقعد فردي مستوحى من حرفة التلبي الإماراتية، وهي حياكة تقليدية تناقلتها النساء عبر الأجيال من خلال ممارسة جماعية تعبر عن الإبداع والتواصل الإنساني. وتحتفى هذه القطعة بروح المجتمع والاستمرارية والحرف اليدوية التقليدية، لتعكس الروح المشتركة للنساء اللواتي نسجن خيوطاً أثناة تبادل الحكايات والتقاليد.

كما يستمد المقعد شكله من الإيقاع المتكرر لخيوط التلبي التي أعيدت صياغتها بخطٍّ نحتيٍّ وانحناهٍ انسيا比ية ترمز إلى الوحدة والتدفق. أما هيكله الإسفنجي المنهني، فهو مستوحى من الوسادة التي تُستخدم أثناة حياكة التلبي، والتي يُطلق عليها اسم - الموسدة، بما تحمله من إحساس بالراحة والاحتواء. ويُغلف المقعد قماشًّا منسوج بألوانٍ زاهية مستوحاة من خيوط التلبي التقليدية، ليعكس روح السعادة واللمسة الفنية لهذا الإرث الإماراتي الأصيل.

فمن خلال «سلسلة»، يتداخل التراث مع الحداثة في قطعةٍ معاصرةٍ تنبض بالحياة وتزخر بالتراث، وتحمل في تفاصيلها الصبر وروح الترابط التي تميّز الحرف الإماراتية التقليدية.

الخصائص الرئيسية

• مستوحى من التلبي، وهي من الحرف الإماراتية التقليدية.

• هيكلٌ يستلهم شكله من الوسادة التقليدية المستخدمة في صناعة التلبي.

الوصف التقني للمنتج

يتكون الهيكل الأساسي لمقعد «سلسلة» من خشب الصنوبر المعروف بخفة ومتانته، مما يمنه توازناً مثالياً بين الصلابة والمتانة. وتشكل الأرجل المنحنية من خمس قطع خشبية منحوتة ومقطوعة بشكل منفصل، مجتمعة بانسيابية تامة من دون استخدام المسامير أو البراغي، لتكون قطعة من الأثاث تمتاز بالسلسة والانسيابية. فيما تدعّم القطعة من الداخل بعناصر معدنية خفية تضمن متانتها وتحافظ على ظهورٍ خفيف يوحّي بانسياب المنحنى وكأنه يطفو.

ويستمد المقعد تفاصيله من وسادة التلبي بما تنسّم به من منحنياتٍ ناعمة لتوفّر الدعم والراحة للنساء. أما بالنسبة إلى القماش، فال المقعد مكسو بقماش منسوج بألوانٍ نابضة تجسّد خيوط التلبي التراثية وملمسها الفريد، ليعبّد تعريف الحرفة الإماراوية التقليدية بروحٍ معاصرة.

المواد والتشطيبات

خشب الصنوبر، إسفنج، قماش بوليستر، أكريليك، المنيوم.

الأبعاد

المقعد: $44 \times 40 \times 87$ سم

الصينية: $7 \times 20 \times 40$ سم

(الطول × العرض × الارتفاع)







مكرمة نور حمدان



تتمحور أعمال نور حمدان، المهندسة المعمارية والمصممة، حول استكشاف الروابط بين التراث والثقافة العربية والتصميم المعاصر.

حصلت نور على درجة الماجستير في العمارة من جامعة تورونتو، وطورت منهاجاً في التصميم يستند إلى السرد الثقافي، ودراسة المواد، والممارسة الحرافية اليدوية.

شغلت منصب باحثة أولى ومنسقة التصميم والتنفيذ في جناح دولة الإمارات في معرض إكسبو 2020 دبي، وهي تجربة حفظت شغفها باختبار المواد وتقنيات البناء بوصفها وسيلة لسرد القصص. ومن خلالها، ترسّخت رؤيتها للتصميم كوسيلة يحول الحكايات الثقافية إلى أشكال ملموسة ومعاصرة. إلى جانب عملها في الهندسة المعمارية، تطّور نور تصاميم أثاث وقطعًا فنيّة تُعيد تعريف العديد من ملامح الثقافة العربية، مثل الضيافة، من خلال عناصر قابلة للتعديل والتغيير وتحمل رمزية عميقه. وتهدف في أعمالها إلى ابتكار قطع تتميّز بجمالياتها لا بل وتحمل أيضًا أبعادًا وجاذبية وثقافية تعبّر عن الذاكرة والطقوس والهوية.

وصف المفهوم التصميمي

عربة الضيافة هي قطعة أثاث متعددة الاستخدامات، ضممت بأسلوبٍ يعيد إحياء الطراز النجدي التقليدي بروحٍ معاصرة، لتحتفي بالضيافة العربية الأصلية. وتجمع العربية ما بين جمال التصميم والاستخدام العملي اليومي، إذ تعمل كمنصة تقديم متعددة ضممت لتحول الضيافة إلى تجربة حسّية وتفاعلية.

وقد استمدت نور الإلهام في تفاصيل التصميم من العمارة النجدهية، ولا سيّما الفنطات المثلثة البارزة والأبعاد المبالغ فيها لإبراز التأثير البصري، التي تجعل العربية عملاً فنياً يروي قصصاً من دون أن تفقد وظيفتها العملية. ويدمج التصميم بين الخشب الرقائقي وخشب الساج الدافئ، مدعوماً بهيكلٍ معدني داخلي لتعزيز متانة العربية. وتشكل العجلة الكبيرة، المصممة خصيصاً لهذه القطعة، عنصراً بصرياً محورياً يرمز إلى الحركة والдинاميكية، بينما تضيف وحدات التخزين التي يمكن إعادة ترتيبها وتشكيلها والصينية القابلة للفصل مرونة في الاستخدام. ينطلق التصميم من مقاربة معمارية تقوم على التلاعب بالنسب والطبقات وال العلاقات الهندسية، ليتّنبع قطعة تحمل أبعاداً جمالية ورمزية في الوقت نفسه.

إلى جانب ذلك، تحاول هذه العربية سد فجوة واضحة في السوق، إذ إن معظم العربات المتنوّرة محلياً تُنتج بكميات كبيرة ومن دون رؤية تصميمية، بينما تفتقر البذائع المستوردة أو الفاخرة إلى ارتباط حقيقي بالثقافة المحلية. لذا، تقدّم هذه العربية بديلاً يجمع بين الحرفيّة المعاصرة والجذور الثقافية والوظيفة العملية، لتكون قطعةً تحفي بالهوية وتُعيد تعريف مفهوم الضيافة في إطارٍ معاصر.

ستُعجب كل جدة وكل أم بهذه العربية، وستوّد أنت أيضاً اقتناءها لترافقك في أجمل اللحظات عند استقبال ضيوفك.

الخصائص الرئيسية

- عجلة كبيرة لافتة بتفاصيل معدنية في مركزها تضفي طابعاً مميزاً.
- صينية ووحدات تخزين قابلة للتعديل والاستخدام بمرونة.
- وظيفة مزدوجة تتيح استخدامها كوحدة متنقلة أو ثابتة بحسب الحاجة.

الوصف التقني للمنتج

تُوازن العربية في مقاساتها ونسبها بين سهولة الحركة والحضور الجريء المميت. ويبُرِز تصميمها الخطوط الهندسية النجدية التي تتجلى في الفتحات المثلثة الكبيرة، لتدلي وظيفة إنسانية وجمالية في الوقت ذاته تُبرِز طابع القطعة المعماري.

وتتَكَوَّن العربية من خشب رقائقي وخشب ساج طبيعي يمنطحها دفأً وملمساً غنياً، فيما يعزز الهيكل المعدني الداخلي ملائتها واستدامتها على المدى الطويل. أما العجلة الكبيرة البارزة، فهي عنصر عملٍ وجماليٍ في آنٍ واحدٍ، تربط بين رمزية الحركة وديناميكية الشكل، وتحدد نقطة ارتكاز بصرية تعزز هوية التصميم.

أما من الناحية الوظيفية، فتتَضَمَّن العربية صينية قابلة للفصل لتسهيل التقديم، إضافةً إلى وحدات تخزين قابلة للتعديل وفق الحاجة، مما يمتنع المستخدم من ورقة عالية في الاستخدام، ويمكن كذلك توظيفها كقطعة متعددة بعجلات عملية أو كعنصر عرض ثابت، بحسب طبيعة المكان ووظيفته. ويستند التصميم إلى مبادئ العمارة في التنااسب، والطبقات، والتكوين الهندسي، بحيث تتناغم جميع العناصر ضمن رؤية تصميمية موحدة.

كما من الممكن تصميم العجلات، وتشطبيبات الخشب، والعناصر الزخرفية مثل الفولاذ المصقول أو النحاس الأصفر، مع إمكانية تعديل الحجم أو التفاصيل لتناسب الاستخدامات المحددة في الأماكن السكنية أو الفندقية أو حتى في المعارض الفنية. ورغم جرأة هندستها وتفاصيلها التحتية، تحافظ القطعة على سهولة الاستخدام والممانعة العملية، لتجسد توافقاً بين الحرفة اليدوية وتصنيع المواد والسرد المعماري، وتعيد تعريف فن الضيافة كتجربة غنية، عملية، و مليئة بالرمزية.

المواد والتشطبيبات

خشب الساج، خشب الزيتون، الخشب الرقائقي، فولاذ، تشطيب بزيت التونغ.

الأبعاد

45 × 99 × سُم

(الطول × العرض × الارتفاع)







رسمة يارا شعبان



يارا شعبان مهندسة معمارية وفنانة تمتلك شغفًا بايقاظ المشاعر من خلال أعمالها، ونسج ارتباط وجداني مع كل قطعة تبتكرها. تبع دوافعها الإبداعية من الإحساس، فلا تقيّد نفسها بمادة أو مجال محدود، بل تترك الإلهام يوجه اختياراتها. وهي تعتبر أن ما يحدث خلف الكواليس خلال صناعة الأثاث، بما في ذلك من عمليات دقّيقة وتفاصيل خفية، يمثل الجانب الأكثر صدقاً وجاذبية في عملية التصميم، لأنّه يعكس جوهر العملية الإبداعية قبل إضفاء اللمسات التجميلية.

وغالباً ما تعتمد نهجاً فنياً يتوافق مع المواد التي تعمل عليها. ففي الرسم تترك للمادة حرية توجيهه مسار العمل وتحتفي بخصائصها الفريدة وما تتيحه من احتمالات. أما في تصميم الأثاث فتتميل يارا إلى تقدير أصالة الخشب الخام وتعامل معه بدقة لتلحظ طبيعته وتبرز جوهره الحقيقي. وهي تمتلك قدرةً عالية على التأقلم تمكنها من بناء الجسور بين الفنون ومختلف التخصصات، من دون أن تبتعد عن الإحساس العميق الذي يشكل جوهر مسیرتها الإبداعية.

وصف المفهوم التصميمي

انتبّحت فكرة طاولة الرسم هذه من الشرارة الأولى التي أيقظت حب العمارة في نفس بارا. فقد نشأت وهي تتبع رسومات والدها ومخططاته، مأخذة بتلك الدقة والعنابة والصبر التي يتطلبها العمل اليدوي. فهناك، بين خطوط الرصاص ومساحات الورق، ولد شغفها للدّول بالابداع، وتكون احترامها العميق لصدق عملية التصميم.

ومع تسارع التطور الرقمي، ابتعد الفنانون تدريجياً عن الرسم باليد، ففقدنا بذلك أحد أكثر جوانب التصميم دفناً وإنسانية. من هنا جاءت طاولة «رسمة» لتعيد إحياء هذا الفعل البسيط الذي يزخر بالمعانٍ، لا بوصفها طاولة عمل فحسب، بل كمصدر للإلهام تتناقله الأجيال.

وتنسند القطعة ملامحها من روح التصميم العصري في منتصف القرن الماضي، بزواياها الحادة وخطوطها الدقيقة وإمكانية تغييرها وفق ذوق المستخدم واحتياجاته. ومن خلال إعادة التجربة المميزة للرسم اليدوي على الورق، تذكّر «رسمة» المصمّمين بالجانب الإنساني الذي يشكّل جوهر كل تصميم متميّز.

الخصائص الرئيسية

- أرجل حادة الزوايا بتصميمٍ متعدد التدرجات والانحناءات.
- رفوف بطبعيّم من جلد الجمل باللون الخمري.
- آلية لضبط زاوية سطح الطاولة.

الوصف التقني للمنتج

تتكون طاولة «رسمة» من سطح واسع يمكن رفع جزء منه بزاوية قابلة للتعديل من خلال أذرع مخفية أسفل السطح. وتضم النسخة الحالية درجين منخفضي العمق **ضمماً خصيصاً** لأدوات الرسم والتخطيط.

وفي الإصدارات المستقبلية، سوف يتم إضافة وحدة تخزين قابلة للفصل تتبع زاوية أرجل الطاولة وتمتد **أسفل الرفوف**، بحيث يمكن تخصيصها بما يتناسب مع احتياجات المبدعين. فمثلاً، قد يفضل الرسام أرضاً أعمق مع حوامل لفرش الرسم، بينما يختار النحات ترتيباً مختلفاً يلائم طبيعة أدواته.

كما يمكن تغيير لون الجلد وتشطبيه، وتكوين وحدات التخزين وتشطبياتها، بما يعكس شخصية المستخدم ومجال عمله. **تُضفي هذه الميزات على الطاولة بعضاً شخصياً** يتجاوز الجانب الوظيفي والعملي، إذ يمكن استخدامها كطاولة مكتب تقليدية عند تسطيح الجزء القابل للرفع، مما يوسع نطاق استخدامها و يجعلها مناسبة لأنماط عمل متعددة.

المواد والتشطبيات

خشب السنديان الأحمر، والفولاذ المقاوم للصدأ (للمكونات المعدنية)، وجلد الجمل باللون الخمري.

الأبعاد

74 × 96 × 74 سم

الأبعاد (الطول × العرض × الارتفاع)







ي/ر ya/ra

مصطفى زكريا



مصطفى زكريا مبدع مقيم في دبي ونشأ فيها، جمع في مسيرته بين التصميم والفن والبحث البصري. حاز درجة البكالوريوس في إدارة التصميم، ودرجة الماجستير في الفنون الجميلة في الفنون السينمائية.

وصف المفهوم التصميمي

«ي/ر ya/ra» عبارة عن كرسي هزار بمدحور واحد يتيح للمستخدم أكثر من وضعية جلوس تبعًا لحالته المزاجية وخياله.

ابتُق تصميمه من دائرة واحدة تفرّع عنها البنية والهيئات عبر التكرار والتقطيع، وهي العملية نفسها التي شكلت أساس العديد من الأعمال في مجال الفنون والعمارة في المنطقة عبر قرونٍ طويلة.

ويشكّل «ي/ر ya/ra» مساحة للتأمل والتفكير، ويقدم في الوقت نفسه دعوةً للاستمتاع بالوقت والتفاعل مع الآخرين.

الخصائص الرئيسية:

- يتيح التصميم عدة وضعيات جلوس، سواء جلوسًا تقليديًا أو تأرجحًا جانبيًا.
- يتكون الهيكل من 63 قطعة منحنية متداخلة.

الوصف التقني للمنتج

يتالف كرسي « ي/ر ya/ra » من 63 قطعة منحنية متداخلة، تتركز جميعها على نصف قطر واحد في بناء هندسي بالغ الدقة. تبدأ عملية التصنيع بتغليف خشب البوغ أوك العريق فوق ألواح من خشب البتولا الرقائقي، باستخدام مكبس هيدروليكي ولاصق حراري التنشيط. وبعد تشكيل الأجزاء بدقّة متناهية ومعالجتها بعناية حرفيّة، تُجمّع القطع عبر 708 نقاط اتصال بواسطة قضبان ملولية وصواميل أسطوانية، من دون الاستعانة بأي لواصق أو مسامير أو برابع.

وقد اعتمد مصطفى هذا الأسلوب لتسهيل عملية الصيانة واستبدال الأجزاء الفردية عند الحاجة، مع الحفاظ على التماسك البنيوي والجودة الجمالية للقطعة. أما وسادة المقعد فتتكوّن من طبقات متعددة من إسفنج متفاوتة الكثافة لتمكّن توازنًا مثاليًا بين الراحة والثبات، فيما تغطّي بقماش الجاكار الناعم ذي الملمس الغني، ليضفي طابعًا دافئًا. وتُزيّن القطعة بتطعيماتٍ من صدف أكوايا الطبيعي وعُقدٍ يدويةٍ من الخيوط القطنية، تضيف إليها لمساتٍ بصرية ولمسية ودرامية تُثري جماليتها.

أما من منظور تصميمي ومفاهيمي، فيمكن تصميم هذا الكرسي بمود وألوان وتنشيطيات متعددة، مما يتيح إنتاج خيارات لا محدودة منه.

المواد والتشطيبات

خشب البوغ أوك ، خشب البتولا الرقائقي ، نحاس ، وفولاذ مقاوم للصدأ ، مطلي بالنطاس ، صدف أكوايا ، قماش جاكار بنسج غنيّ الملمس ، خيوط وحبال قطنية طبقة تشهيب بزست الشمع الصلب تمنح السطح حماية ولمعانًا طبيعيًا.

الأبعاد

90 × 46 × 125 سم

(الطول × العرض × الارتفاع)







حصاد آية الخطيب



آية الخطيب مهندسة معمارية ومصممة وباحثة فلسطينية تقيم في دولة الإمارات العربية المتحدة. تستمد الإلهام من هدوء الحياة اليومية وتفاصيلها المألوفة، فتركز على تلك التفاصيل الصغيرة، التي غالباً لا تحظى بأي اهتمام، لتنسج منها حكايات جديدة تنفس بالحياة. وتستمد آية رؤيتها من الذاكرة والترااث، إذ تتوال المواد المألوفة بين يديها إلى مساحات وأشياء عملية، ولكنها تحمل في نفس الوقت بعضاً عاطفياً. كما تستخدم في أعمالها مواداً متعددة تشمل السيراميك والمنسوجات والخشب والأصباغ الطبيعية، وهي تعتبر المادة صلة وصل بين الجرفة القديمة وروح الابتكار. وقد تعاونت مع قصر الحصن وبيت الحرفيين لبناء جسور بين الجرفة التقليدية والتصميم المعاصر.

وصف المفهوم التصميمي

استمدت آية الإلهام عند تصميم خزانة «حصاد» من موسم نضوج التمور في دولة الإمارات، حين تدرج ألوانها من الذهبي الفاتح إلى الذهبي الداكن فالبني، وهي تتلألأ ببريق أشعة الشمس الصدراء. ويمنح التمر، بما يحمله من رمزية العطاء وارتباطه بطقس الحياة اليومية، هذه القطعة جذوراً عميقاً ممتدة في الذاكرة والثقافة. وتتناثر القطعة بسطح مكسوٌ ببلطٍ خزفي مصنوع يدوياً، وتكامل طبقات الطلاء لتشكل تدرجًا بصرياً ينبع بالحركة والعمق. ومن خلال هذا التدرج، تتجسد فكرة الزمن، إذ تتحول عملية نضوج التamar البطيئة إلى ملمس دائمٍ ثابتٍ في الحياة. ويندرج ملمس البلط من النعومة إلى النخشونة، مما يشجع على استشعار ملمس القطعة، مما يتبع تجربة حسيةً متكاملة.

«حصاد» ليست مجرد قطعة أثاث، بل تضفي حضوراً مميزاً على المساحة. وتحتوي على الأدراج والأبواب داخل تصميمٍ متكاملٍ يعمل آلية ضغط سلسلة لا تُكشف إلا بالملمس. ومع الكسوة الخزفية التي تغلفها من جميع الجهات، تجمع بين وظيفة الخزانة وأناقة الطاولة الجانبية وهدوء المندوحة الفنية في آنٍ واحد. كما يلتف حولها هيكلٌ من خشب الدردار المصقول بالزيت والمثني بتقنية الشق، ليمندحها توازناً دقيناً بين الصلابة والانسيابية. وتجمع هذه القطعة بين الديمومة والقدرة على التكيف، وتحمل عبء الذكريات وتقدمها في إطارٍ عملي وجمالي.

الخصائص الرئيسية

- بلط من الخزف مصنوع يدوياً بدرجاتٍ دقيقة من حيث الطلاء والملمس.
- تصميمٌ متكاملٌ آلية فتحٍ بالضغط، من دون مقابض أو مفصلات ظاهرة.
- هيكلٌ من خشب الدردار تم ثنيه بتقنية الشق، يوفر أسطولاً متصلًا وانسيابيةً متكاملة.

الوصف التقني للمنتوج

تجمع خزانة «حصاد» ما بين الاستخدام العملي للاثاث والفن، إذ تتحول من مجرد خزانة الى عملٍ نحتيٍّ. تكتسي جميع جوانب الخزانة بيلاتٍ من الخزف الأبيض المصنوع يدوياً، مرتبٍ ضمن أشكالٍ هندسيةٍ دقيقةٍ تضمن التناقض مع الحفاظ على فرادته كل بلاتةٍ من حيث اللون والملمس والتفاصيل. إذ تتميز كل بلاتةٍ بطابعٍ خاصٍ يعكس اختلافاتٍ طفيفةٍ في الطلاء واللون والملمس. كما أن البلاط مرتبٍ بفقٍ تدرج الألوان، من الفاتح إلى الداكن، ووفق الملمس، من الأملس إلى الخشن، ليشكل إيقاعاً بصرياً وملمساً تتلاشى خلفه الأدراج والأبواب المدمجة بانسجامٍ تامٍ في الخزانة.

ويتكون الهيكل من خشبٍ رقائقيٍّ مكسوٍّ بقشرة خشب الدردار الطبيعية ويتمنّى بتفاصيل من الخشب الصلب، فيما تضيف الانحناءات المنفذة بتقنية الشق صلابةً بصريّةً وهيكليّةً تمنع التصميم استمراريةً وانسيابيةً راقيةً. أما نظام فتح الأبواب والأدراج عبر الضغط عليها، فيعني عن المقاومات أو العناصر المعدنية الظاهرة، ليبقى السطح متكاملاً لا يُفصّح عن وظيفته إلا عبر اللمس.

ضمّمت خزانة «حصاد» بمرونةٍ عاليةٍ تتيح إعادة تشكيلها وفق الحاجة، إذ يمكن إعادة تشكيل أرففها وفق الحاجة، كما يمكن تخصيص كسوتها البلاطية من حيث الألوان أو التدرجات أو الاتجاهات. إلى جانب ذلك، يتوفّر الإطار الخشبي بأنواعٍ أخرى من الخشب، مثل خشب الجوز أو الساج أو الزان، وذلك لتلبية مختلف الاحتياجات وإرضاء جميع الأذواق. وتلائم «حصاد» المساحات السكنية والتجارية على حد سواء، فهي تجمع ما بين الجرفة اليدوية والابتكار والمرونة في التصميم، لتقدم تصميماً مرناً يجمع بين الاستخدام العملي والجمال الفني.

المواد والتطبيقات

خشب رقائقيٍّ مكسوٍّ بقشرة من خشب الدردار، وخشب دردار صلب معالج بالزيت، وخزف أبيض من الطين، ودرجات من طلاء «شينو» الياباني.

الأبعاد

80 × 53 × 175 سم

(الطول × العرض × الارتفاع)







ڪاس فاطمة المقبول



آثار فاطمة المقبول على شغفٍ يجمع بين الفن والعمارة، فهي فنانة إماراتية ومهندسة معمارية. يقوم نهجها في التصميم على مبدأ واضح، فهي تستمد الإلهام من الذاكرة لتقديم أعمالاً للعالم، وتقوم رؤيتها على اللغة الخاصة بمدينتها، أبوظبي، والدور المدوري الذي تؤديه معالم المدينة في تشكيل طريقة رؤيتها للعالم من حولها. وتعتمد فاطمة في عملها على عناصر مثل الهندسة، والنسبية، والزخرفة، لتعيد صياغتها وفق رؤية تتباين حدود العمارة إلى عالم الأثاث والتصميم الداخلي. ومن خلال هذا التحول، تسعى إلى ابتكار قطعٍ تتميز بشكلها وبالقصص التي ترويها، لتجعل من الذاكرة مادةً محسوسة تتحول إلى تجربةٍ بصريةٍ ووجدانيةٍ في آنٍ واحدٍ.

وصف المفهوم التصميمي

صُمِّمت خزانة العطور «كاس» لتجسد الروح الإماراتية المعاصرة، عبر الحفاظ على طقوس العطور المتأصلة في التراث، والتعبير في الوقت نفسه عن جوهر الفخامة الحديثة. استلهم تصميمها من العمارة الخليجية، إذ ترتفع على أرجلٍ دقيقة من خشب الجوز والتي تمنحها خفةً وأناقةً متوازتين. ويستحضر تصميمها مكانة العطور في الثقافة الإماراتية والتي تجسد في عمل نحتي يجمع بين التراث والحداثة.

وتحتاج واجهة الخزانة بزخارف محفورة بتقنية التحكم الرقمي، تستلهم أنماطها من العمارة الإماراتية التقليدية. وقد نُمِّدت هذه الزخارف على سطحٍ من خشب الجوز الصلب، ورُيُّت بطبعياتٍ من النحاس المصقول لتبين التفاصيل الدقيقة وتمتنع القطعة بريعاً دافعاً. أما في داخلها، فتتواءُّ مجموعات من الأدراج والوحدات الصغيرة لحفظ العطور والزيوت والمقنيّات الشخصية، فتغدو الخزانة أكثر من مجرد وحدة تخزين، بل هيأناً يروي قصةً وتحول التفاصيل اليومية إلى ممارسة ثقافيةٍ غنية.

فمن خلال «كاس»، تستكشف فاطمة ملامح التصميم الإماراتي المعاصر، مجسدةً جوهر القطعة التي تجمع بين الطابع الشخصي والدقة الحرافية والملامح الجمالية، في توازنٍ يُعيد تعريف العلاقة بين الذاكرة والزمن.

الخصائص الرئيسية

- أقواس من خشب الجوز مستوحاة من فن العمارة في أبوظبي.
- قاعدة من النحاس المصقول.

الوصف التقني للمنتج

تم منح مقاسات ونسبة خزانة توازنًا مثالياً بين الثبات الهيكلي والانسيابية الجمالية.

وتشكل الهيكل الأساسي من خشبِ رقائقِ مكسوٌ بقشرةِ خشبِ الجوز، يمنح الدفع والنعومة البصرية، فيما تكمله ألواحٌ من الجوز الصلب محفورة بزخارف هندسية دقيقة بتقنية التحكم الرقمي مستوحاة من العمارة الإماراتية، لتشكل واجهةً زخرفيةً غنية التفاصيل. كما تضفي لمسات النحاس المصقول غير اللامع تبايناً أنيقاً يبرز الخطوط الهندسية ويعزز تكوين القطعة. وتتألف الخزانة من وحدتين رئيسيتين متصلتين عبر مفصلاتٍ خفية لتسهيل فكها وتركيبها.

المواد والتطبيقات

خشب الجوز الصلب، نحاس مصقول، قشرة خشب الجوز.

الأبعاد

180 × 45 × 80 سم

(الطول × العرض × الارتفاع)

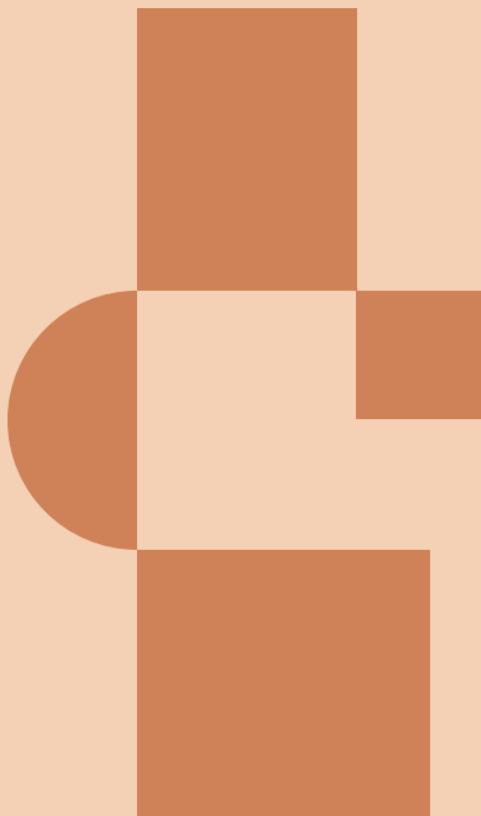






زمالة صناع الأثر
athath fellowship

COHORT — 2025



Delivered by

مکالمہ

Supported by



سالاما بنت حمدان بنت حمدان بن حشام
SALAMA BINT HAMDAN
AL NAHYAN FOUNDATION

In Partnership with

صندوق خليفة
KHĀLIFA FUND



زمالة صناع الأثاث athath fellowship

Furniture Design and Making
for Aspiring Entrepreneurs

www.athathfellowship.ae

Cohort 2025

July - October, 2025

MAKE
Mina Zayed, Abu Dhabi
United Arab Emirates

Athath Fellowship

Athath Fellowship is a 15-week intensive professional furniture design and prototyping programme for aspiring entrepreneurs. Established in 2021, the programme consists of two primary modules: Furniture Design & Prototyping and Commercial Strategy. Additionally, a series of seminars is integrated throughout the programme, featuring guest speakers whose expertise spans academia, industry, and support services within legal and commercial frameworks.

Fellows will be introduced to a range of topics from design thinking, fabrication techniques, detailing, and material selection, to material sourcing strategies, cost analysis, marketing and sales, target audience analysis, and pricing.

Athath Fellowship welcomes individuals with a creative body of work, extending beyond furniture and construction art forms. The final outcome of the programme includes a full-scale, commercially viable furniture prototype—designed and built by the fellow—along with the foundational knowledge to develop preliminary commercial plans for their design. This experience empowers fellows to turn their concepts into market-ready products.



About MAKE

MAKE is part workshop, lab, studio and garage with a wide range of professional-grade machinery, tools and classes covering the technical, the mechanical and the tactile elements of engineering, making, art and design.

MAKE is a welcoming community of entrepreneurs and experimenters, designers and artist, DIY enthusiasts, hobbyists, learners, and doers. We welcome makers of all ages and capabilities, from absolute beginners to professional designers. It's a place for young minds and old hands, where people with different levels of creative ability and making knowledge come together to make their ideas real.

MAKE is home to a diverse array of zones and disciplines that cater to the innovative spirit of our community. From Ceramics to Fashion Design, Digital Fabrication to Electronics, Software to Woodshop, and Metalshop to Casting, each zone offers access to state-of-the-art machines and facilities. Both members and non-members are welcomed and encouraged to explore and collaborate.

TIMBR (Timber + Timbre)

Nazgol Babaei

Silsila

Noor AlFahim

Makrama

Noor N. Hamdan

Zelo

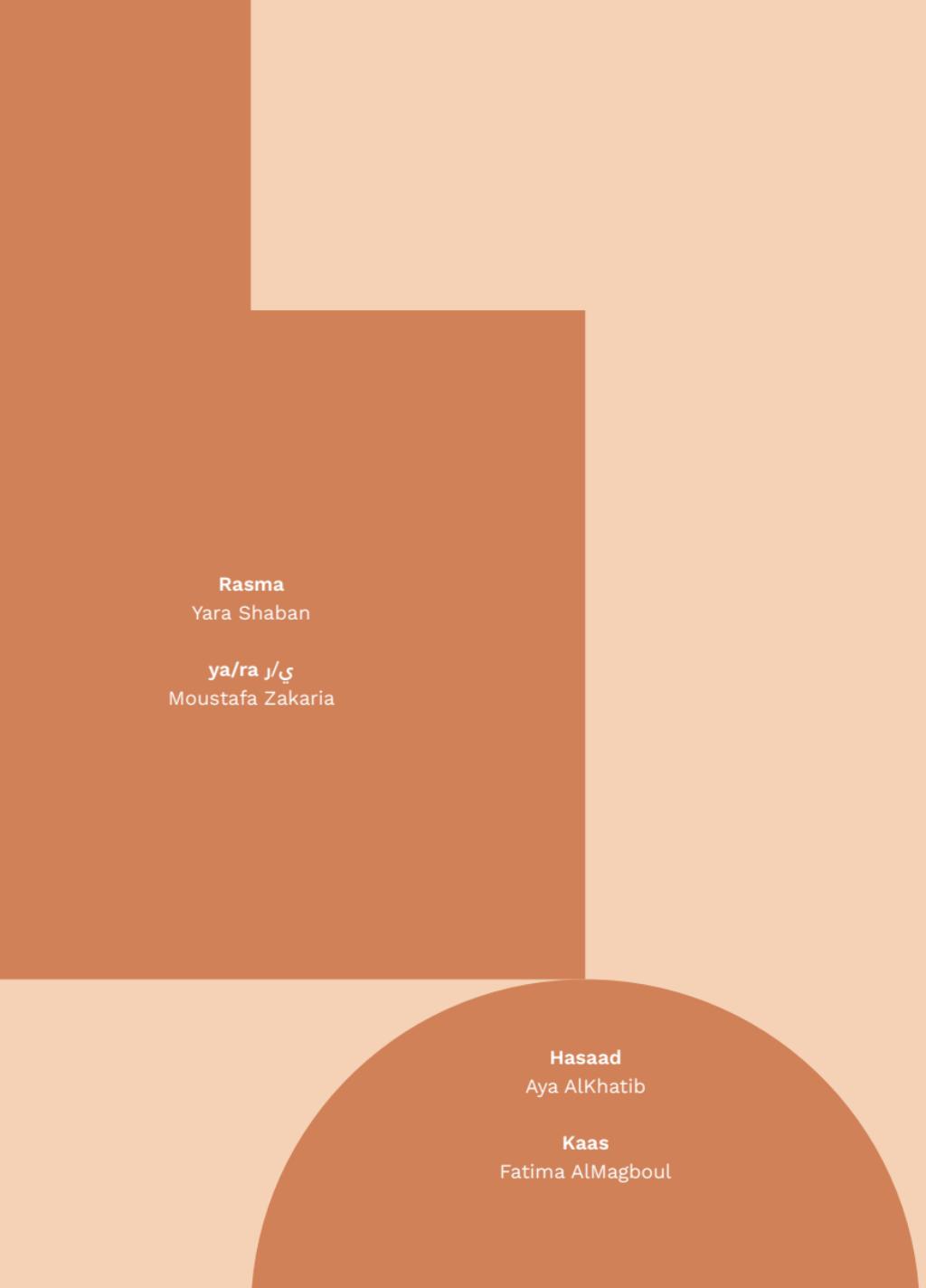
Moufida Mohideen

Pixel

Lina Ghalib

Sil

Adnan Arif



Rasma
Yara Shaban

ya/ra ی/ر
Moustafa Zakaria

Hasaad
Aya AlKhatib

Kaas
Fatima ALMagboul

Zelo

Moufida Mohideen



Moufida Mohideen is a multidisciplinary designer based in the UAE, exploring materiality, cultural narratives, and functional storytelling. With a BFA in Interior Architecture and Design, her work spans furniture, objects, and spatial interventions, balancing craftsmanship with playful experimentation and curiosity-driven design.

Her piece *Ascension*, a sculptural book stand crafted from reclaimed Damas wood and mother-of-pearl reflecting UAE artisanal traditions, received the Middle East Emergent Designer Prize in 2022.

Moufida is currently a participant in the House of Artisans Design Competition and a 2025 Athath Fellow, where she investigates local materials, heritage techniques, and contemporary forms while continuing to explore and refine her design voice.

Her recent work involves exploration with wood, experimenting with grain, texture, and joinery. She enjoys exploring new surfaces and material combinations. Her practice thrives on playful material research and hands-on experimentation, producing furniture and objects that are tactile, thoughtful, and open-ended, inviting interaction and discovery while reflecting a curiosity-driven approach to design.

Product Concept Description

Where zeal meets mellow. The *Zelo Table* is a low seating piece rooted in the geometry and clarity of Art Deco design. Its precise, angular form emphasizes strong lines and symmetry, creating a bold yet restrained presence. The red oak wood contrasts sharply with the blue veneer marquetry on the legs, introducing depth, rhythm, and a subtle visual tension.

Designed for versatility, *Zelo* accommodates both energetic interactions—board games, conversations, and social gatherings, and quieter, slower moments of reading, tea, or contemplation. Its low proportions encourage a grounded, intimate seating arrangement that engages users with the space and each other. Crafted with attention to materiality and joinery, the table balances functionality and sculptural integrity.

Every element—from the geometric legs to the carefully finished surfaces—reinforces its architectural inspiration while supporting everyday use. *Zelo* stands as a centerpiece that navigates the line between activity and stillness, structure and warmth.

Key Features

- Sculpted angular legs with a subtle shadow gap, adding visual rhythm and architectural depth.
- Intricate dyed burl veneer marquetry introduces texture, pattern, and a refined Art Deco character.
- Low, grounded proportions designed to foster intimate gatherings and quiet moments of reflection.

Product Technical Description

Zelo is a refined centerpiece inspired by the geometry and elegance of Art Deco architecture, designed for both intimate gatherings and moments of quiet reflection, proportioned for floor-level seating, encouraging a grounded and communal experience.

Crafted from high-quality solid oak wood, the table leg features a flat veneered edge surface finished with a protective semi-matte lacquer to enhance durability and highlight the natural wood grain.

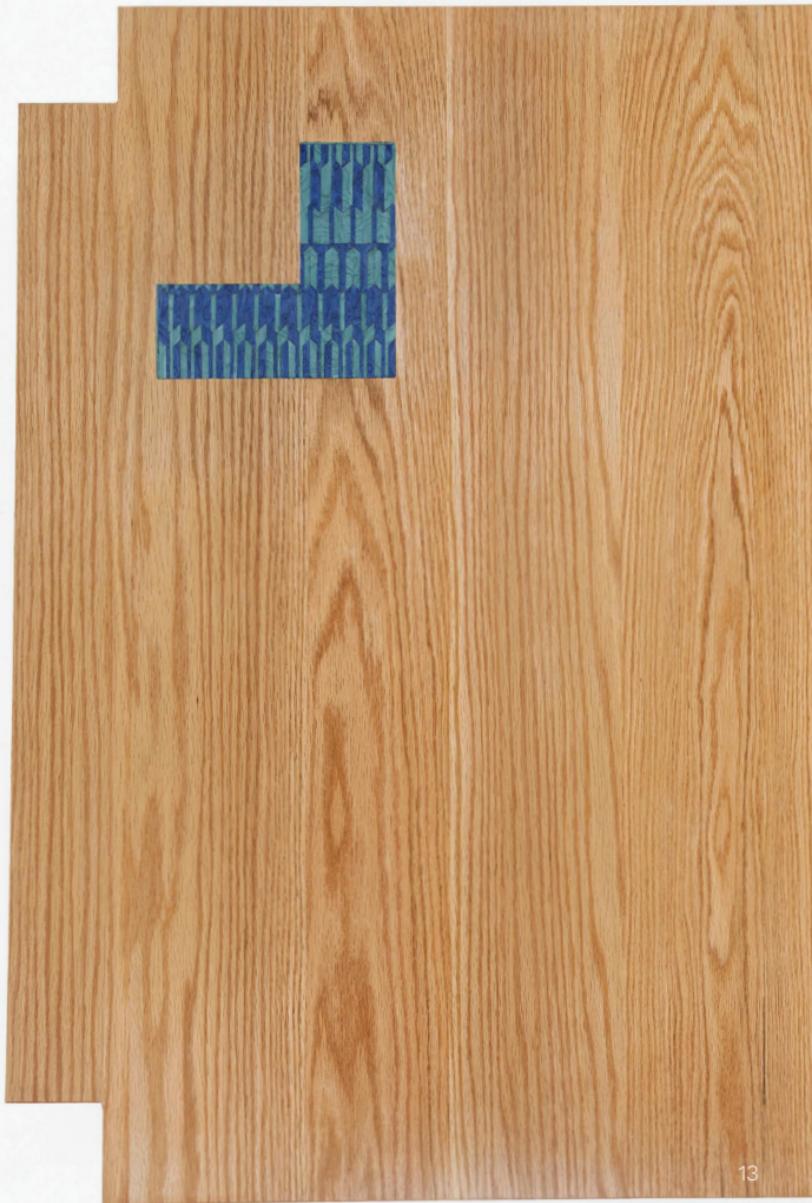
The legs are adorned with intricate blue burl veneer marquetry, forming geometric patterns that reference the decorative richness of Art Deco architecture while adding a contemporary accent.

Materials and Finishes

Red Oak Wood, Dyed Maple Burl Veneer

Dimensions

100 x 100 x 35 cm
(L x W x H)







Pixel

Lina Ghalib



Lina Ghalib is a multidisciplinary designer driven by material exploration and storytelling through form. Her work bridges tradition and innovation, often drawing from cultural references while experimenting with unconventional applications of familiar materials.

She is the creator of *PlyPalm*, a pioneering material created from reclaimed Palm Tree branches in the UAE, that reimagines palm wood into a versatile plywood alternative, transforming an abundant natural resource into a sustainable and visually distinctive design medium.

Through her practice, Lina continues to challenge perceptions of materiality while crafting objects that balance function, minimalism, and narrative depth.

Product Concept Description

This bench combines minimalist design with material innovation, blending the precision of metalwork with the warmth of natural wood. The structure is crafted from interconnected stainless-steel rods that form a stable yet elegant framework. Resting atop: a wooden seat made from a combination of plywood and PlyPalm, a sustainable hardwood material derived from UAE palm tree branches.

The seat features a refined grid pattern created using dyed PlyPalm, offering a subtle visual rhythm while maintaining the natural tones of the material.

Key Features

- Integrated 80 stainless steel rods of different diameters in brushed finish.
- PlyPalm seat in endgrain texture.

Product Technical Description

The design draws inspiration from the precision and elegance of traditional Japanese joinery, translating that craftsmanship into a contemporary metal structure. Each component of the 80 piece solid stainless-steel frame interlocks with careful interlocking engineering, emphasizing both strength and simplicity.

The PlyPalm surface showcases its unique end grain texture, revealing the beauty of natural fibers through color and pattern. This union of materials, metal and PlyPalm, celebrates both innovation and sustainability, reflecting a modern reinterpretation of craftsmanship where form and function meet in balance.

Materials and Finishes

Natural PlyPalm in end grain texture, Dyed PlyPalm in end grain texture, Matte finish, Brushed Stainless steel, Red Oak veneer on plywood.

Dimensions

190 x 50 x 45 cm
(L x W x H)







Sil

Adnan Arif



Adnan Arif's work revolves around creating more meaningful relationships between people and the objects that shape their environments. Positioned between design, narrative, and strategy, his practice explores how modularity, tactility, and play can foster emotional engagement and personal expression.

Building on his earlier explorations, Adnan continues to examine how design can support evolving relationships between users, objects, and environments. Through the Athath Fellowship, he is developing *Sil*, a modular ornamentation system that explores how furniture can grow, adapt, and live alongside its inhabitants.

Product Concept Description

Sil is a modular furniture system that explores ornamentation as a language of personal expression. Built around a totem-inspired leg, it invites users to compose, combine, and reconfigure their own arrangements through magnetic, interchangeable ornaments.

By stacking, swapping, and layering, users turn furniture into a site of play, authorship, and ongoing transformation. Each configuration evolves with them—alive, adaptive, and deeply personal.

Derived from *Silsila*—a word shared across Arabic, Persian, and Urdu meaning chain, sequence, or lineage—the series embodies continuity as a language of form. Each piece belongs to an expanding system where structure and ornament, craftsmanship and composition, remain bound through connection. As new ornaments emerge, the system grows—allowing parts to be rearranged into entirely new furniture configurations, forming an open lineage of creation.

Rooted in the belief that homes are living landscapes of meaning, *Sil* imagines furniture not as static form, but as an object that grows and changes with those who share space with it.

Key Features

- Modular, totem-inspired leg system with magnetic, interchangeable ornaments.
- Designed for continuous personalization and intuitive, tool-free reconfiguration.
- Balances structural clarity with playful ornamentation and evolving meaning.

Product Technical Description

Sil is constructed around a central structural spine in solid beech, with modular ornaments crafted from ash, oak, maple, and walnut. Each ornament connects magnetically, allowing tool-free reconfiguration while maintaining enduring stability. Additional structural supports enable the attachment of functional elements such as trays, hooks, or small accessories.

Sil is a coffee table that anchors its form through horizontal layering, balancing proportion, rhythm, and material contrast.

Most modular components from the table can be reassembled to form the coat holder, demonstrating the system's full scalability and interchangeability. All ornaments are designed to remain cross-compatible across future iterations, allowing users to expand, adapt, or refresh their collection as new modules are introduced.

Every contact point—the click of a magnet, the glide of oiled wood, the meeting of grains—offers tactile satisfaction. *Sil* explores how modular systems bring longevity, adaptability, and authorship into furniture, transforming static design into an evolving relationship between user and object.

Materials and Finishes

Solid Beech (structural spine), Ash, Oak, Maple and Walnut accents, Natural oil finish emphasizing warmth and grain contrast.

Dimensions

75 x 75 x 40 cm
(L x W x H)







TIMBR (Timber + Timbre)

Nazgol Babaei



Nazgol is a designer with a background in interior design and a passion for creating pieces that blend function and beauty. She began her career in the furniture industry, where she designed an entire furniture collection — a milestone that shaped her design philosophy and fueled her confidence to pursue larger creative ideas.

Over time, she became increasingly drawn to more tangible and technical design fields, leading her into the world of acoustics and lighting. For the past three years, she has focused on developing solutions that not only look refined but also enhance how spaces feel and perform.

She thrives on balancing creativity with practicality, ensuring that each project delivers both aesthetic and functional value. Constantly curious and eager to learn, she continues to grow as a designer, dedicated to elevating everyday experiences and infusing thoughtfulness into the environments where people live and work.

Product Concept Description

The design combines functionality with aesthetics, particularly within the realm of commercial furniture. Through her experience in technical product design, she noticed that while many solutions perform effectively, they often lack visual appeal. This observation inspired her to create a furniture piece that not only fulfills a purpose but also introduces sculptural beauty into its surroundings.

The cabinet is cladded with acoustic panels arranged in a tiling pattern — a deliberate move away from conventional flat surfaces to introduce rhythm and texture. Paired with the warmth of wood, this approach transforms the cabinet from a simple storage unit into a statement piece. Designed to sit elegantly in a space, it enhances both the visual and acoustic qualities of it, seamlessly bridging practicality and design.

Key Features

- A sound-absorbing furniture piece with integrated Felt acoustic panels.
- A detailed bevelled-edge tile cladding, combining varied textures to create a rich, tactile feature.
- A combination of soft and hard finishes with a contrasting interior and exterior, creating visual depth and material balance.

Product Technical Description

The product is fully customizable, allowing color combinations to adapt to any space or design style. With several colors to choose from and a variety of patterns that can be mixed and matched with plain panels, each piece can be personalized. Beveled edge detailing adds depth and dimension, while the orientation of the tiles can be adjusted as needed, since all pieces are cut from a single full sheet, offering maximum flexibility on the shape and size of the tiles used for the cladding purpose.

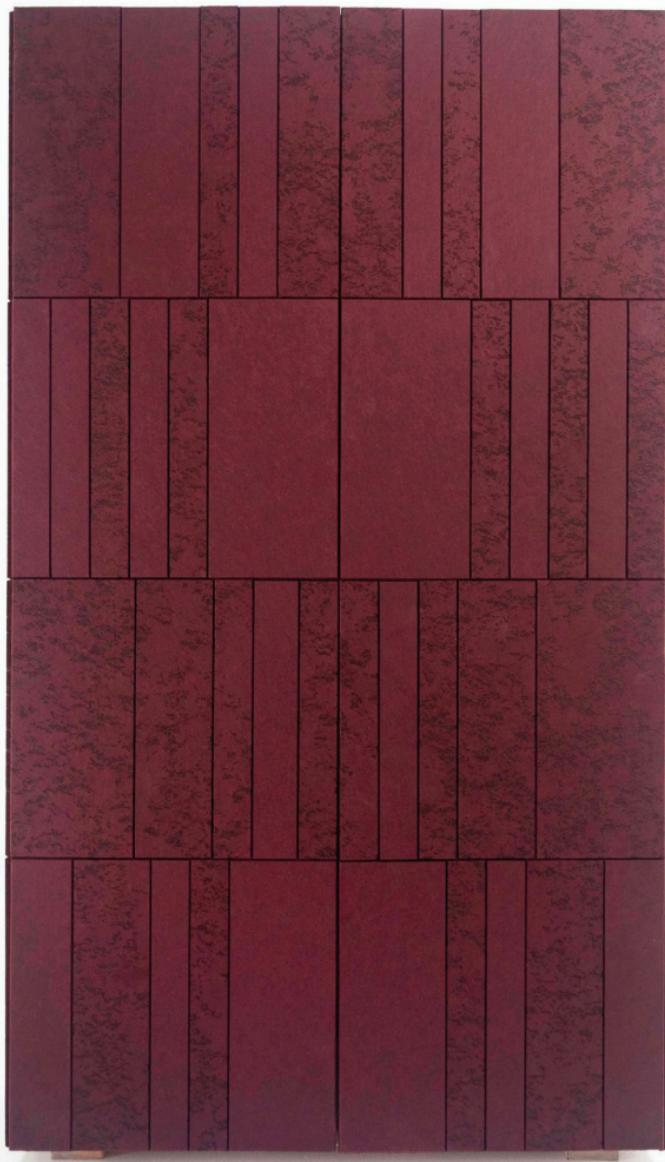
Materials and Finishes

Plywood with Red Oak Veneer, Felt Acoustic Panel.

Dimensions

100 x 45 x 180 cm
(L x W x H)







Silsila

Noor AlFahim



Noor Al Fahim is a multidisciplinary Emirati designer and founder of The Noor Creative, a design studio dedicated to reinterpreting Emirati culture and heritage through modern design. Her practice blends traditional craftsmanship with contemporary aesthetics, creating products that honor cultural memory while engaging today's generation.

The core values that define her work are preservation, innovation, and connection, preserving the essence of Emirati heritage, innovating through thoughtful design, and connecting people through shared cultural identity.

Product Concept Description

Silsila, meaning “chain” or “connection” in Arabic, is a one-seater bench inspired by the Emirati handcraft of *Talli*, a traditional braidwork passed down through generations of women. The piece celebrates community, continuity, and craftsmanship, reflecting the collective spirit of women who wove colorful threads while sharing stories and traditions.

The form of the bench draws from the repetitive rhythm of *Talli* braid, abstracted into a sculptural curve that represents unity and flow. Its foam and curvaceous structure are inspired by the *Mukhadda*, the cushion used to support the making of *Talli*. The vibrant woven fabric pays tribute to the colorful threads of *Talli*, capturing the joy and artistry woven into Emirati heritage.

Through *Silsila*, the traditional and the modern intertwine, creating a contemporary object that carries the rhythm, patience, and connection that define Emirati craftsmanship.

Key Features

- Inspired by Emirati Artisanal Crafts *Talli*.
- The curved structure derived from the *Mukhadda* reflecting the support it holds when making *Talli*.

Product Technical Description

The skeleton of *Silsila* is made from pine wood, chosen for its strength and lightweight properties. Its curved legs are formed from five individually carved and cut pieces, assembled seamlessly without screws or bolts to create a continuous flowing shape. Hidden metal reinforcements provide durability while maintaining the illusion of a floating curve.

The seat's foam and contouring are inspired by the *Mukhadda*, mirroring its soft curves and supportive form. Upholstered in vibrant woven fabric, the bench embodies the colourful threads and textures characteristic of traditional *Talli*, bringing a piece of Emirati craftsmanship into contemporary design.

Materials and Finishes

Pine Wood, Foam, Polyester fabric, Aluminium.

Dimensions

Bench: 87 x 40 x 44 cm

Tray: 40 x 20 x 7 cm

(L x W x H)







Makrama

Noor N. Hamdan



Noor N. Hamdan is a practicing architect and designer whose work explores the intersection of heritage, Arab culture, and contemporary design. She holds a Master of Architecture from the University of Toronto and has developed a practice centered on cultural storytelling, material research, and hands-on craft practice.

She served as Senior Researcher and Design Build Coordinator for the UAE National Pavilion at the Venice Biennale, where she discovered her passion for experimenting with materials and construction as a means of storytelling. This experience strengthened her approach to design as a medium for translating cultural narratives into tactile, contemporary forms.

Alongside her architectural practice, Noor develops furniture and object designs that reimagine Arab cultural rituals such as hospitality through adaptable and symbolic pieces. She creates objects that are not only visually striking but also serve as vessels of memory, ritual, and cultural expression.

Product Concept Description

The serving cart is a multifunctional furniture piece designed in a modern Najdi revival style, celebrating the cultural act of hospitality in Arab homes. Its a mobile server designed to translate the ritual of hosting into a tactile, interactive experience. Inspired by Najdi architectural geometry, bold triangular cutouts and exaggerated proportions allow the cart to tell a story while remaining functional.

The design integrates plywood and teak, supported by a core metal structure for durability. A custom oversized wheel serves as a statement piece, emphasizing movement and form, while the cart's modular storage and removable tray enhance functionality. Architectural qualities including geometry, proportion, and layering inform the entire design, producing an object that carries both aesthetic and cultural meaning.

This concept addresses a market gap in which most locally available carts are mass produced, inexpensive, and lack design intention, while boutique or imported alternatives rarely engage with regional culture. The cart offers a design-forward, culturally rooted, and adaptable alternative, blending functional utility with narrative expression and contemporary craftsmanship.

A piece every grandmother and mother would love to have guests around, and so would you.

Key Features

- Oversized statement wheel with metal core detailing.
- Modular tray and storage compartments for flexible use.
- Dual-function: mobile or stationary configuration.

Product Technical Description

The cart's scale and proportions balance ergonomic comfort with bold presence. Its form features exaggerated Najdi geometry, including large triangular openings that function as both structural and visual elements.

Materials and structure include plywood and teak for warmth, texture, and craftsmanship, a core metal framework for strength and durability, and an oversized wheel that acts as both a functional and sculptural element. Key features include a removable tray for flexible serving, modular storage compartments adaptable to different items, a mobility option via functional wheels or stationary display, and an architectural-inspired form that emphasizes geometry, layering, and proportion.

Customisation options include wheel design, wood finishes, and accent materials such as brushed steel or brass. The cart can also be scaled or detailed for residential, hospitality, or gallery contexts. Despite its bold geometry, the structure prioritizes durability and user-friendly handling. The cart merges craft, material fabrication, and architectural storytelling, to transform the act of hospitality into a meaningful, functional, and symbolic experience.

Materials and Finishes

Teak Wood, Olive Wood, Plywood, Mild Steel, Tung Oil Finish.

Dimensions

75 x 45 x 99 cm

(L x W x H)







Rasma

Yara Shaban



Yara is an architect and artist with a passion for evoking sentiment and creating emotional attachment in every piece she produces. Driven primarily by emotion, she often jumps between different media, practices, and subject matter, following inspiration wherever it strikes. She finds the behind-the-curtains process and intricate details to be the most compelling aspects of a design, as they represent the most honest and untarnished elements of any creation.

Her approach and creative process are usually shaped by the medium she's working with. In paintings, she allows the material to guide the development of each piece, embracing its unique qualities. Meanwhile, in furniture design, she gravitates towards the natural rawness of wood, working with it to highlight and reflect its most inherent characteristics. This adaptability allows her to bridge different disciplines while staying true to the emotional core that drives all her work.

Product Concept Description

This drafting table was inspired by the very reason Yara became an architect in the first place. She grew up watching her dad's sketches and architectural drawings and fell in love with the incredible detail and care required to create meaningful work. These hand-drawn pieces sparked her early passion and respect for the authenticity of the creative process.

Now, more than ever, with all the technological advancements the world has gradually drifted away from the practice of hand-drawn sketches and, in doing so, lost what she considered to be the most personal and heartfelt aspect of design. This drafting table aims to help bring this essential tradition back, even if only in a small way. It serves not only as a functional workspace but also as a vessel for inspiration meant to be treasured, used, and passed down through generations within a designer's family.

Form-wise, the piece is heavily influenced by mid-century modern design, especially the sharp angles and the customizability it offers. By reconnecting with the tactile and intimate nature of handcrafting ideas on paper, this piece hopes to remind designers of the human element at the core of all great design.

Key Features

- Sharply angled legs with multiple tapers.
- Burgundy camel leather inlay shelves.
- Angle adjustment mechanism.

Product Technical Description

This drafting table features a large portion of the tabletop that can fold upwards at an adjustable angle, controlled through slots and arms hidden underneath. This iteration includes two shallow drawers designed specifically for drafting purposes.

In future iterations, a detachable storage unit will be included that follows the same angle as the legs embedded beneath the shelves. These units will be customizable to suit the unique needs of different creatives. For example, a painter might prefer deeper shelves and brush holders, while a sculptor might opt for a different arrangement.

The main customisable aspects include the leather color and finish, as well as the storage compartment configurations and finishes, allowing the unit to reflect the user's personality and occupation. This customisation ensures the table is not only highly functional but also personally meaningful. Additionally, the table can be used as a standard desk when the folding portion rests flat on the frame, extending its versatility and making it suitable for various working styles.

Materials and Finishes

Red Oak, Stainless Steel (Hardware), Burgundy Camel Leather.

Dimensions

180 x 96 x 74 cm
(L x W x H)







ya/ra ر/ي

Moustafa Zakaria



Moustafa is a Dubai-raised and based creative worker.
He holds a B.Sc in Design Management and an MFA in Cinematic Arts.

Product Concept Description

ya/ra y/ṣ is a single-axis rocking chair that allows for several seating positions based on the user's mood and imagination.

From a single circle, the form and structure is extrapolated through repetition and subdivision. This very process is the shared and ancient starting point in much of the region's art and architecture for the past millennium.

ya/ra y/ṣ is a medium for introspection, unity, and reflection, while also being an invitation to play.

Key Features

- Several seating configurations (traditional or sideways rocking).
- Made from 63 interlocking curved parts.

Product Technical Description

ya/ra  is constructed from 63 interlocking parts based on the same radius arc. The process begins with laminating centuries-old Bog Oak on a sheet of Birch Plywood using a hydraulic press and thermoactivated adhesive. After the parts have been precision machined and carefully finished, the 63 interlocking parts and their 708 connection points are then assembled using threaded rods and sleeve nuts.

It was intentionally designed to be assembled without adhesives, nails or screws thus facilitating the repair and replacement of individual parts. The upholstery is made using a soft yet textural jacquard fabric, and several layers of foam in varying densities provide structure and comfort while maintaining its sleek profile. Finally, Akoya Mother of Pearl inlays and hand knotted cotton tassels add visual, tactile and kinetic embellishments to the piece.

Based on creative or conceptual considerations, *ya/ra*  can have different material, color and finishing treatments. This results in infinite iterations for serialized production with minimal changes in production processes.

Materials and Finishes

Bog Oak, Birch Plywood, Brass, Brass-plated Stainless Steel, Akoya Mother of Pearl, Jacquard Fabric, Cotton Cord and Rope, Hard Wax Oil Finish.

Dimensions

125 x 46 x 90 cm
(L x W x H)







Hasaad

Aya AlKhatib



Aya Alkhatib is a Palestinian architect, designer, and researcher based in the UAE. Her practice begins with the quiet and ordinary, uncovering overlooked details, daily rituals, and fleeting fragments of life to weave new design stories. Memory and heritage shape her approach, where the familiar transforms into objects and spaces that balance function and emotion, serving purpose while evoking memory.

Working across ceramics, textiles, wood, and natural dyes, she treats material as a vessel of tradition and a field of discovery. Through collaborations with Qasr Al Hosn and the House of Artisans, she bridges craft and contemporary design.

Geometry, proportion, and memory — all reinterpreted through material and form, where the quiet becomes narrative and the functional turns poetic.

Product Concept Description

Hasaad meaning “harvest” in Arabic, evokes the season when dates in the UAE shift through pale gold, amber, and deep brown, ripening under the desert sun. The date, a fruit bound to sustenance and ritual, roots the piece in memory and culture. Arranged in a gradient, they capture the passage of time, translating the slow ripening of fruit into a permanent skin. Smoothness gives way to roughness, inviting the hand to linger, turning the simple act of opening into a sensory encounter.

More than furniture, *Hasaad* is a concealed presence. Drawers and doors vanish into a seamless push-to-open rhythm, revealed only through touch. Clad on every side, it stands free within space; cabinet, sideboard, sculpture at once. Ash wood, oiled and kerf-bent, curves around its form. Here, permanence meets adaptability, and function carries memory, offering abundance as both object and gesture.

Key Features

- Hand-crafted ceramic tiles with gradient glaze and texture.
- Seamless hidden furniture design with push-to-open doors and drawers.
- Kerf-bent ash wood framework with continuous surfaces.

Product Technical Description

Hasaad is a cabinet that combines the functional qualities of a sideboard with a sculptural form. Clad on all sides with hand-crafted white earthenware tiles, the piece is organised within a grid system that ensures alignment while allowing variation. Each tile carries its own character, with subtle shifts in glaze, tone, and texture. Arranged to create gradients from light to dark and smooth to rough, the surface forms a visual rhythm and tactile skin that conceals hidden doors and drawers.

The structure combines plywood with ash veneer and solid ash detailing, its form softened by kerf-bent curves that lend strength and continuity. A push-to-open system eliminates visible hardware, preserving a seamless exterior where function is revealed only through touch.

Designed with adaptability in mind, *Hasaad* features shelving that can be reconfigured, while its cladding tile finishes may be customised in palette, arrangement, or orientation. The wooden framework is also available in alternative species such as walnut, teak, or beech. Suitable for both residential and commercial settings, *Hasaad* brings together craft, material innovation, and flexibility, offering an enduring form that resonates equally as furniture and as a statement piece.

Materials and Finishes

Plywood with Ash Veneer, Oiled Solid Ash, White Ceramic Earthenware, Gradient of Japanese Shino Glazes.

Dimensions

175 × 53 × 80 cm
(L × W × H)







Kaas

Fatima AlMagboul



Fatima AlMagboul is an Emirati artist at heart, and an architect by degree, whose approach to design can be summarised in the following phrase: drawn from memory and framed for the global stage. Her practice draws from the language of her city, Abu Dhabi, and the crucial role it plays in how she sees the world today.

Geometry, proportion, and ornament - all reinterpreted at the intimate scale of furniture. Through this translation, she seeks to create pieces that are narratives as much as objects, bringing memory into something tangible.

Product Concept Description

For the modern day Emirati nomad, this perfume cabinet was designed specifically to safeguard personal rituals of scent and memory while reflecting contemporary luxury. Inspired by the verticality and slender proportions of Gulf architecture, the cabinet stands tall on fine walnut legs, creating an elegant sense of elevation and lightness. Its design pays homage to the enduring role of fragrance in Emirati culture, reinterpreted as a sculptural object that travels conceptually between tradition and modernity.

The cabinet's façade is defined by a CNC-carved pattern derived from Emirati architectural motifs made prominent through a solid walnut facade and accented with brushed brass inlay. Inside, a series of compartments and drawers provide an intimate stage for the storage of perfumes, oils, and personal belongings. More than a functional container, the cabinet serves as a storytelling device that transforms daily rituals into meaningful cultural acts.

In presenting the cabinet, Fatima AlMagboul explores the approach to Emirati contemporary design in the essence of a piece that feels at once personal, sculpted, and timeless.

Key Features

- Carefully curated walnut arches inspired by Abu Dhabi's architecture.
- Sits atop a belt of brass.

Product Technical Description

The perfume cabinet's scale and proportions ensure both structural stability and a towering, elegant profile.

The primary structure is crafted from plywood, finished in walnut veneer for warmth and refinement accented with solid walnut panels, CNC-carved with patterns inspired by Emirati architecture to form the cabinet's decorative façade. Detailing in matte brushed brass provides contrast and highlights the geometric compositions.

The cabinet is divided into these two main units which are joined through concealed fastenings for easy transport and installation.

Materials and Finishes

Solid Walnut, Burnished Brass, Walnut Veneer.

Dimensions

80 x 45 x 180 cm
(L x W x H)







